



© VG Bild-Kunst, Bonn;
Grischa und Thomas Worner
Foto: Denise Richardt

Ghanesischer Student

Seiler & Siebert, Heinz Worner, 1958 [1962]

Nachlass: Worner, Heinz [Nachlassverzeichnis Skulptur und Plastik]

Nachlass-Nummer: 027

Objektyp: Plastik_Modell/Entwurf

Alternative Titel: Ghanese

Portät Lawrence Ankrah

Entstehungsort: Berlin

Gründe der Datierung (Freitext): in den Listen von HW werden beide Daten genannt

.

Technik / Material: Gips

(Werteliste):

Technik / Material: getönter Gips

(Freitext):

Maße (HxBxT): 59 x 46 x 30 cm

.

Aus einer Auflage von: unbekannt

Bemerkungen zum Guss 1965

Multiplikation:

.

Signatur: nein

Bezeichnung, durch Künstler/in: nein

Beschriftung, von fremder Hand: nein

Objektbeschreibung: Bildnis eines Afrikaners, sehr aufrecht, langer Hals, Kopf leicht nach links oben gewendet

Artefakte / Herstellungsprozess: laut Rechnung wurde 1965 eine Bronze in der Gießerei Seiler & Siebert gegossen

.

Aktueller Standort: Nachlass Suckow

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Grischa und Thomas Worner

Zugangsjahr: 2008

Zugangsart: Erbe

.

Ausstellungen: Kunstpreis des FDGB, 5.10.1963-1.12.1963

Ruthild Hahne, Hans Kies und Heinz Worner, 1970 (Galerie im Turm, Berlin, Berlin)

Malerei - Plastik - Aquarelle - Handzeichnungen, 1972
(Galerie Junge Kunst, Frankfurt (Oder))

Heinz Worner - Plastik, Zeichnungen und Aquarelle,
11.6.1976-17.7.1976 (Kleine Galerie Pankow, Berlin)

[K]ein Kernbestandsdepot für Künstlernachlässe im Land
Brandenburg, 31.1.2024-20.12.2024 (Landtag Brandenburg,
Postdam, Potsdam)

Kommentar / Kontext / Die Ehefrau des Künstlers betreute als Dolmetscherin eine
Wirkungsgeschichte: Gruppe von Studenten aus Ghana. Dieses Porträt von
Lawrence Ankrah entstand direkt nach dem Modell. Es
existiert ein Foto von der Arbeit an der Plastik. Gerhard
Rommel malte zur gleichen Zeit ein Doppelporträt der
ghanesischen Studenten, das sich heute im Besitz von
Grischa Worner befindet.

Ein Bronzeguss befand sich auch im Museum Frankfurt/Oder
Junge Kunst, heute evtl. im Depot des Brandenburgischen
Landesmuseums für Moderne Kunst. Ein anderes Exemplar
war im Besitz des Ministeriums für Kultur der DDR, heute
evtl. im Kunstarchiv Beeskow.

Publikationen / Hamperl, Tabea, Was bleibt. Brandenburger
Schriftgut: Künstlernachlässe im Landtag. Märkische Schätze, in:
Potsdamer Neueste Nachrichten 03.02.2024, S. 1 und S. B 6,
hier: Abb. S. 1.

Sydow, Torsten, Depot für Perlen, in: rbb24 Inforadio (Hg.),
30.01.2024.

mail.google.com/mail/u/0/#search/sydow/FMfcgzGxRfCdznRvDPJRgMxxmKNvxWW?projector=1&messagePartId=0.1

.
Kernbestand: ja
Nachlassbestand: ja

.
Zustand: befriedigend
Beschreibung des beschädigt an Schulter und Rücken, Kratzer
Zustandes:

.
Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

.
Sachindex: Portrait
Personenindex: Lawrence Ankrah

Weitere Abbildungen



Ghanese, 1958
getönter Gips
59 x 46 x 30 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Grischa und Thomas Wörner
Foto: Denise Richardt



Ghanese, 1958
getönter Gips
59 x 46 x 30 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Grischa und Thomas Wörner
Foto: Denise Richardt