



Abend am Bug
Peter Reinhold, 1971

© Daniela, Heike und
Rose-Maria Reinhold
Foto: Heike Reinhold

Nachlass: Reinhold, Peter [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

14

Objekttyp: Gemälde

Beschreibender Titel: Blaues Wasser, rechts grünes Ufer, mittig kleines weißes Segelboot

Entstehungsort: Berlin

Technik / Material

Leinwand, Öl

(Werteliste):

Technik / Material

Öl auf Leinwand

(Freitext):

Maße (HxBxT): 36 x 46 cm

Signatur: recto u. r.: PR / 71

verso u. l auf Rahmen.: BUG

Objektbeschreibung: Titel aus dem Künstlerverzeichnis entnommen

Aktueller Standort: Nachlass Peter Reinhold

Aktuelle Präsentation: Privatraum

Eigentümer: Daniela Reinhold

Zugangsjahr: 2004

Zugangsart: Erbe

Ausstellungen: Peter Reinhold, Galerie am Prater, 1.7.1982-31.7.1982
(Galerie am Prater, Berlin)

Peter Reinhold Grafik und Malerei, 3.10.2015-1.11.2015
(Kunsthof Barna von Sartory, Grimme (Uckermark))

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: In den 1960er und 1970er Jahren regten Reisen in die polnische Heimat seiner ersten Frau zu zahlreichen Arbeiten mit polnischen Motiven an.

In der Berliner Galerie am Prater gab es 1982 eine Ausstellung zum 60. Geburtstag des Künstlers, der dort vornehmlich Landschaften aus den 60er/70er Jahren zeigte, u.a. dieses Bild. Zur Ausstellung entstand ein Bericht von Dietmar Tranitz, im Auftrag des Zentralvorstandes des Verbandes Bildender Künstler der DDR. Der Autor hatte im Vorjahr sein Kunstwissenschaftsstudium an der Humboldt-

Universität beendet und kam zu dem Schluss: „....Malerei wird somit zur legitimen Freizeitbeschäftigung, eine Möglichkeit der individuellen Entspannung und Erholung, aber in Verbindung mit einem Kunstsanspruch bleibt sie eben nur mittelmäßig.“ Das Landschaftssujet war angesichts der Kunstdoktrin der DDR wenig geschätzt und galt als Ignoranz gegenüber der gewünschten politischen Positionierung. Tranitz konstatierte „noch heute den Einfluss und die Vorbildwirkung des Lehrers Karl Schmidt-Rottluff“, und bemerkte: „Die Landschaft wird zum Vorwand[,] schon erprobte Gestaltungsweisen zu wiederholen und für sich zu kultivieren.“ (vgl. Nachweis in Publikationen/Schriftgut, S. 3 und S. 1)

Publikationen /
Schriftgut:

Bei Landschaftsdarstellungen und biografischen Themenbezügen blieb der Künstler bis in die 80er Jahre seiner expressionistischen Schule treu, während parallel dazu bereits die Abstraktion und nichtgegenständliche Malerei eine große Rolle in seinen Arbeiten spielten. Kreiskulturhaus Prater (Hg.), Peter Reinhold, Galerie am Prater. 86. Ausstellung 1.7. - 31.7.1982 1982, hier: S. 2. Reinhold, Peter, Künstlerverzeichnis 1939 - 2003, handschriftlich, 2003. [Archiv Peter Reinhold](#), hier: S. 1971.

Kernbestand:
nein
Nachlassbestand:
ja

Zustand:
gut

Vorhandene
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):
Farbe Digital Repro

Sachindex:
Landschaft, Flussgebiet
Ortsindex:
Polen, Bug