



© Daniela, Heike und  
Rose-Maria Reinhold  
Foto: Thomas Bartnig

## Gang nach Emmaus

Peter Reinhold, 1948

Nachlass: Reinhold, Peter [Nachlassverzeichnis Grafik und Collage]  
Nachlass-Nummer: 057 / 5  
Objektyp: Grafik  
Teil der Werkgruppe: Sechs Religiöse Linolschnitte, Hommage à Karl Schmidt-Rottluff  
Entstehungsort: Berlin  
Gründe der Datierung (Freitext): Datierung auf der Umschlagseite von des Künstlers Hand (vgl. 057)

Technik / Material (Werteliste): Hochdruckfarbe, Papier  
Technik / Material (Freitext): Linolschnitt  
Maße (HxBxT): 43 x 30 cm

Signatur: recto u. r.: P. Reinhold  
recto u. l.: Gang nach Canossa  
Objektbeschreibung: Der Titel recto u. l.: Gang nach Canossa ist kaum zu sehen; er wurde vom Künstler wegradiert.  
Titel der Werkgruppe dem Künstlerverzeichnis entnommen

Aktueller Standort: Nachlass Peter Reinhold  
Aktuelle Präsentation: Privatraum  
Eigentümer: Daniela Reinhold  
Zugangsjahr: 2004  
Zugangsart: Erbe

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Entstanden zu Beginn seiner Studienzeit an der Hochschule der Künste, Berlin. Der Titel basiert auf der Aufzählung im Titelbild der Werkgruppe (057/1).  
Die Orientierung an der Formensprache seines Lehrers Karl Schmidt-Rottluff ist unverkennbar (vgl. dessen religiöse Holzschnitte, entstanden 1917-19, insbesondere die als "Christusmappe" bekannt gewordene Folge von 9 Schnitten, dat. 1918). Während diese nach dem I. Weltkrieg in der Hoffnung auf eine neue Form menschlichen Zusammenlebens entstanden, dürfte sich dieses Anliegen auch mit der Folge von P. Reinhold, entstanden nach dem II. Weltkrieg, verbinden. Siehe ebenso die Korrespondenz zwischen ihnen während der Studienzeit 1947 und 1949, vor

der Gründung der DDR im Jahre 1949 (Archivale).

Dem grafischen Handwerk des Linolschnitts widmete sich P. Reinhold in den 1940er und 50er, vereinzelt in den 60er Jahren (Nr. 019). Erst 1996 folgte der Zyklus "Fjorde".

Die Ausbildung der Formensprache bei Karl Schmidt-Rottluff ist unverkennbar.

Publikationen /  
Schriftgut: Reinhold, Peter, Künstlerverzeichnis 1939 - 2003, handschriftlich, 2003. Archiv Peter Reinhold, hier: S. 1948.

.

Kernbestand: ja

Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Bittgang, Christliche Ikonografie, Passion Christi, Religion  
Ortsindex: Canossa, Emmaus, Jerusalem