



© Daniela, Heike und  
Rose-Maria Reinhold  
Foto: Thomas Bartnig

## Meerfahrt

Peter Reinhold, 1948

Nachlass: Reinhold, Peter [Nachlassverzeichnis Grafik und Collage]  
 Nachlass-Nummer: 057 / 3  
 Objekttyp: Grafik  
 Teil der Werkgruppe: Sechs Religiöse Linolschnitte, Hommage à Karl Schmidt-Rottluff  
 Gründe der Datierung (Freitext): Datierung auf der Umschlagseite von des Künstlers Hand (vgl. 057)

Technik / Material (Werteliste): Hochdruckfarbe, Papier  
 Technik / Material (Freitext): Linolschnitt  
 Maße (HxBxT): 43 x 30 cm

Signatur: recto u. r.: P. Reinhold  
 recto u. l.: Meerfahrt

Objektbeschreibung: Titel der Werkgruppe dem Künstlerverzeichnis entnommen  
 Zustand: gut

Aktueller Standort: Nachlass Peter Reinhold  
 Aktuelle Präsentation: Privatraum  
 Eigentümer: Daniela Reinhold  
 Zugangsjahr: 2004  
 Zugangsart: Erbe

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Entstanden zu Beginn seiner Studienzeit an der Hochschule der Künste, Berlin. Der Titel basiert auf der Aufzählung im Titelbild der Werkgruppe (057/1).

Die Orientierung an der Formensprache seines Lehrers Karl Schmidt-Rottluff ist unverkennbar (vgl. dessen religiöse Holzschnitte, entstanden 1917-19, insbesondere die als "Christusmappe" bekannt gewordene Folge von 9 Schnitten, dat. 1918). Während diese nach dem I. Weltkrieg in der Hoffnung auf eine neue Form menschlichen Zusammenlebens entstanden, dürfte sich dieses Anliegen auch mit der Folge von P. Reinhold, entstanden nach dem II. Weltkrieg, verbinden. Siehe ebenso die Korrespondenz zwischen ihnen während der Studienzeit 1947 und 1949, vor der Gründung der DDR im Jahre 1949 (Archivale). Dem grafischen Handwerk des Linolschnitts widmete sich P.

Reinhold in den 1940er und 50er, vereinzelt in den 60er Jahren (Nr. 019). Erst 1996 folgte der Zyklus "Fjorde".

Publikationen /  
Schriftgut: Reinhold, Peter, Künstlerverzeichnis 1939 - 2003, handschriftlich, 2003. Archiv Peter Reinhold, hier: S. 1948.

.

Kernbestand: ja  
Nachlassbestand: ja

.

Vorhandene  
Abbildungsvorlage  
(beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Passion Christi, Christliche Ikonografie, Religion