



© Hendrikje Beschnidt
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Miniatur]

Suse Globisch-Ahlgrimm, 17. April 2010, Mitte Mai, 30./31. Mai 2010 [2010]

Nachlass: Globisch-Ahlgrimm, Suse [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: 118

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Alternative Titel: Bijou

Entstehungsort: Atelier, Potsdam

Technik / Material Öl, Papier

(Werteliste):

Technik / Material Öl auf satiniertem Papier, geklebt auf Achatpapier

(Freitext):

Maße (HxBxT):

19.8 x 19.4 cm

Fond 38 x 35 cm

im Passepartout außen 40.3 x 37.9 cm

im Objektkasten außen 43.2 x 40.6 cm

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch verso u.m. (auf Fond): 17. April 2010 / Mitte Mai / Öl völlig

Künstler/in: verändert / 30./31. Mai 2010

Beschriftung, von verso o.l. (auf Fond): Nachlass-Stempel und -Nr. NL 118

fremder Hand: verso u.r. (auf Fond): 3861

Aktueller Standort: Potsdamer Kunstverein e.V.

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Potsdamer Kunstverein e.V.

Zugangsjahr: 2012

Zugangsart: Schenkung

Kommentar / Kontext / "Ihre bildkünstlerische Vorliebe galt in den letzten Wochen
Wirkungsgeschichte: [ihres Lebens] Kunstdrucken mit kostbaren Reliquien oder
religiösen Bildmotiven des Mittelalters. Sie schnitt kleine
Formate aus und verwendete diese als Bildträger. Sie
wurden mehrfach gewässert, mit wasserlöslicher Ölfarbe
pastos bedeckt, immer wieder abgerieben, erneut bemalt,
von verschiedenen Spachteln mit Linien durchzogen – ein
lang anhaltender Prozess –, den sie manchmal zerknirscht
abbrach. Besonders dann, wenn das Papier nachgegeben
hatte, Risse entstanden waren, oder die Farbe nach dem
Trocknen ihre Brillanz verlor." Thomas Kumlehn, Potsdam
23.2.2012, S. 3

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Kleinod