



© Hendrikje Beschnidt
Foto: Thomas Kumlein

unbenannt [Miniatur]

Suse Globisch-Ahlgrimm, 02.06.1976/April, Mai 2010 [1976-2010]

Nachlass: Globisch-Ahlgrimm, Suse [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

117

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Alternative Titel: Bijou

Entstehungsort: Atelier, Potsdam-Babelsberg und Potsdam

Technik / Material Acryl, Öl

(Werteliste):

Technik / Material Öl auf Acryl auf satiniertem Papier, geklebt auf helles Papier

(Freitext):

Maße (HxBxT):

21.5 x 18.2 cm

Fond 33.3 x 34 cm

im Passepartout außen 40.4 x 37.9 cm

im Objektkasten außen 43 x 40.5 cm

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch verso u.m.: alte Acrylarbeit / 2.6.1976 / April 2010 / und Mai / Öl

Künstler/in:

Beschriftung, von verso o.l. (auf Fond): Nachlass-Stempel und -Nr. NL 117

fremder Hand:

verso u.m. (auf Fond): 3859

verso u.r. (auf Fond): Bild 6

Aktueller Standort: Potsdamer Kunstverein e. V.

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Potsdamer Kunstverein e. V.

Zugangsjahr: 2012

Zugangsart: Schenkung

Ausstellungen: Mein Alphabet - Hommage für Suse Ahlgrimm, 2010
(Pavillon auf der Freundschaftsinsel, Potsdam)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: "Ihre bildkünstlerische Vorliebe galt in den letzten Wochen [ihres Lebens] Kunstdrucken mit kostbaren Reliquien oder religiösen Bildmotiven des Mittelalters. Sie schnitt kleine Formate aus und verwendete diese als Bildträger. Sie wurden mehrfach gewässert, mit wasserlöslicher Ölfarbe pastos bedeckt, immer wieder abgerieben, erneut bemalt, von verschiedenen Spachteln mit Linien durchzogen – ein lang anhaltender Prozess –, den sie manchmal zerknirscht abbrach. Besonders dann, wenn das Papier nachgegeben

hatte, Risse entstanden waren, oder die Farbe nach dem Trocknen ihre Brillanz verlor." Thomas Kumlehn, Potsdam 23.2.2012, S. 3

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Kleinod