



© Hendrikje Beschnidt
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Miniatur]

Suse Globisch-Ahlgrimm, 02.06.1976/April, Mai 2010 [1976-2010]

Nachlass:	Globisch-Ahlgrimm, Suse [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Nachlass-Nummer:	117
Objektyp:	Farbige Arbeit auf Papier
Alternative Titel:	Bijou
Entstehungsort:	Atelier, Potsdam-Babelsberg und Potsdam
.	
Technik / Material (Werteliste):	Acryl, Öl
Technik / Material (Freitext):	Öl auf Acryl auf satiniertem Papier, geklebt auf helles Papier
Maße (HxBxT):	21.5 x 18.2 cm Fond 33.3 x 34 cm im Passepartout außen 40.4 x 37.9 cm im Objektkasten außen 43 x 40.5 cm
.	
Signatur:	unsigned
Bezeichnung, durch Künstler/in:	verso u.m.: alte Acrylarbeit / 2.6.1976 / April 2010 / und Mai / Öl
Beschriftung, von fremder Hand:	verso o.l. (auf Fond): Nachlass-Stempel und -Nr. NL 117 verso u.m. (auf Fond): 3859 verso u.r. (auf Fond): Bild 6
.	
Aktueller Standort:	Potsdamer Kunstverein e. V.
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Potsdamer Kunstverein e. V.
Zugangsjahr:	2012
Zugangsart:	Schenkung
.	
Ausstellungen:	Mein Alphabet - Hommage für Suse Ahlgrimm, 2010 (Pavillon auf der Freundschaftsinsel, Potsdam)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	"Ihre bildkünstlerische Vorliebe galt in den letzten Wochen [ihres Lebens] Kunstdrucken mit kostbaren Reliquien oder religiösen Bildmotiven des Mittelalters. Sie schnitt kleine Formate aus und verwendete diese als Bildträger. Sie wurden mehrfach gewässert, mit wasserlöslicher Ölfarbe pastos bedeckt, immer wieder abgerieben, erneut bemalt, von verschiedenen Spachteln mit Linien durchzogen – ein lang anhaltender Prozess –, den sie manchmal zerknirscht abbrach. Besonders dann, wenn das Papier nachgegeben

hatte, Risse entstanden waren, oder die Farbe nach dem Trocknen ihre Brillanz verlor." Thomas Kumlehn, Potsdam 23.2.2012, S. 3

.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

.

Sachindex: Kleinod