



© Hendrikje Beschnidt
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Miniatur]

Suse Globisch-Ahlgrimm, 30.05.2010/3.6./7.6.2010 [2010]

Nachlass: Globisch-Ahlgrimm, Suse [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: 114

Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier

Alternative Titel: Bijou

Entstehungsort: Atelier, Potsdam

Technik / Material Öl, Papier

(Werteliste):

Technik / Material Öl auf satiniertem Papier, geklebt auf helles Papier

(Freitext):

Maße (HxBxT): 14.5 x 12 cm

Fond 28 x 20.5 cm

im Passepartout außen 32.5 x 42.5 cm

im Objektkasten außen 35 x 45 cm

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch verso m.r.: 30.5.2010 / 3.6. / 7.6.2010

Künstler/in:

Beschriftung, von verso o.l. (auf Fond): Nachlass-Stempel und -Nr. NL 114

fremder Hand: verso m.u. (auf Fond): Bild 2

verso m.r. (auf Fond): 3894

Aktueller Standort: Potsdamer Kunstverein e. V.

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Potsdamer Kunstverein e. V.

Zugangsjahr: 2012

Zugangsart: Schenkung

Ausstellungen: Mein Alphabet - Hommage für Suse Ahlgrimm, 2010

(Pavillon auf der Freundschaftsinsel, Potsdam)

Ausgehen und Ankommen, 2017 (Potsdamer Kunstverein e.V., Galerie Gute Stube, Potsdam)

Kommentar / Kontext / "Ihre bildkünstlerische Vorliebe galt in den letzten Wochen

Wirkungsgeschichte: [ihres Lebens] Kunstdrucken mit kostbaren Reliquien oder religiösen Bildmotiven des Mittelalters. Sie schnitt kleine Formate aus und verwendete diese als Bildträger. Sie wurden mehrfach gewässert, mit wasserlöslicher Ölfarbe pastos bedeckt, immer wieder abgerieben, erneut bemalt,

von verschiedenen Spachteln mit Linien durchzogen – ein lang anhaltender Prozess –, den sie manchmal zerknirscht abbrach. Besonders dann, wenn das Papier nachgegeben hatte, Risse entstanden waren, oder die Farbe nach dem Trocknen ihre Brillanz verlor." Thomas Kumlehn, Potsdam 23.2.2012, S. 3

.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Kleinod