



© Hendrikje Beschnidt  
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Miniatur]  
Suse Globisch-Ahlgrimm, undatiert [2012] [2012]

Nachlass: Globisch-Ahlgrimm, Suse [Nachlassverzeichnis Malerei,  
Farbige Arbeiten auf Papier]  
Nachlass-Nummer: 110  
Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier  
Entstehungsort: Atelier, Potsdam  
Gründe der Datierung (Freitext): Das Bild gehört zu den letzten Arbeiten vor dem Tod der Künstlerin.

Technik / Material Öl, Papier  
(Werteliste):  
Technik / Material Öl auf satiniertem Papier  
(Freitext):  
Maße (HxBxT): 14.2 x 10.7 cm

Signatur: unsigniert  
Bezeichnung, durch verso m.r.: 17. Januar / Öl / 2012  
Künstler/in:  
BESCHRIFTUNG, von verso o.r.: Nachlass-Stempel und -Nr. NL 110  
fremder Hand: verso o.l.: Fröhlich und Kaufmann  
verso m.: Reproduktion: Malerei Mittel- / alter  
Objektbeschreibung: Bildträger ist eine Seite aus einem Angebotsheft der Fröhlich & Kaufmann Verlag und Versand GmbH, Berlin  
Es handelt sich um die Reproduktion "Das Schächer-Fragment" des Meisters von Flémalle.  
[blog.staedelmuseum.de/restaurierung-des-schaecher-fragments/](http://blog.staedelmuseum.de/restaurierung-des-schaecher-fragments/)  
[sammlung.staedelmuseum.de/de/werk/der-schaecher-zur-linken-christi/](http://sammlung.staedelmuseum.de/de/werk/der-schaecher-zur-linken-christi/)

Aktueller Standort: Potsdamer Kunstverein e.V.  
Aktuelle Präsentation: Depot  
Eigentümer: Potsdamer Kunstverein e.V.  
Zugangsjahr: 2012  
Zugangsart: Schenkung

Kommentar / Kontext / "Ihre bildkünstlerische Vorliebe galt in den letzten Wochen  
Wirkungsgeschichte: [ihres Lebens] Kunstdrucken mit kostbaren Reliquien oder  
religiösen Bildmotiven des Mittelalters. Sie schnitt kleine  
Formate aus und verwendete diese als Bildträger. Sie  
wurden mehrfach gewässert, mit wasserlöslicher Ölfarbe

pastos bedeckt, immer wieder abgerieben, erneut bemalt, von verschiedenen Spachteln mit Linien durchzogen – ein lang anhaltender Prozess –, den sie manchmal zerknirscht abbrach. Besonders dann, wenn das Papier nachgegeben hat, Risse entstanden waren, oder die Farbe nach dem Trocknen ihre Brillanz verlor." Thomas Kumlehn, Potsdam 23.2.2012, S. 3

Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex: Übermalung  
Personenindex: Meister von Flémalle

Weitere Abbildung



unbenannt [Miniatuur], 2012 (verso)  
Öl, Papier  
14.2 x 10.7 cm

© Hendrikje Beschnidt  
Foto: Thomas Kumlehn