



© Hendrikje Beschnidt
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Miniatur]

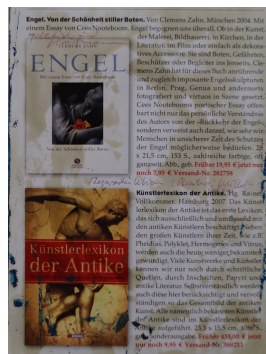
Suse Globisch-Ahlgrimm, undatiert [2012] [2012]

Nachlass:	Globisch-Ahlgrimm, Suse [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Nachlass-Nummer:	110
Objekttyp:	Farbige Arbeit auf Papier
Entstehungsort:	Atelier, Potsdam
Gründe der Datierung (Freitext):	Das Bild gehört zu den letzten Arbeiten vor dem Tod der Künstlerin.
.	
Technik / Material (Werteliste):	Öl, Papier
Technik / Material (Freitext):	Öl auf satiniertem Papier
Maße (HxBxT):	14.2 x 10.7 cm
.	
Signatur:	unsigniert
Bezeichnung, durch Künstler/in:	verso m.r.: 17. Januar / Öl / 2012
Beschriftung, von fremder Hand:	verso o.r.: Nachlass-Stempel und -Nr. NL 110 verso o.l.: Fröhlich und Kaufmann verso m.: Reproduktion: Malerei Mittel- / alter
Objektbeschreibung:	Bildträger ist eine Seite aus einem Angebotsheft der Fröhlich & Kaufmann Verlag und Versand GmbH, Berlin Es handelt sich um die Reproduktion "Das Schächer-Fragment" des Meisters von Flémalle. blog.staedelmuseum.de/restaurierung-des-schaecher-fragments/ sammlung.staedelmuseum.de/de/werk/der-schaecher-zur-linken-christi
.	
Aktueller Standort:	Potsdamer Kunstverein e. V.
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Potsdamer Kunstverein e. V.
Zugangsjahr:	2012
Zugangsart:	Schenkung
.	
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	"Ihre bildkünstlerische Vorliebe galt in den letzten Wochen [ihres Lebens] Kunstdrucken mit kostbaren Reliquien oder religiösen Bildmotiven des Mittelalters. Sie schnitt kleine Formate aus und verwendete diese als Bildträger. Sie wurden mehrfach gewässert, mit wasserlöslicher Ölfarbe

pastos bedeckt, immer wieder abgerieben, erneut bemalt, von verschiedenen Spachteln mit Linien durchzogen – ein lang anhaltender Prozess –, den sie manchmal zerknirscht abbrach. Besonders dann, wenn das Papier nachgegeben hatte, Risse entstanden waren, oder die Farbe nach dem Trocknen ihre Brillanz verlor." Thomas Kumblehn, Potsdam 23.2.2012, S. 3

.	
Kernbestand:	nein
Nachlassbestand:	ja
.	
Zustand:	gut
.	
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Digital Repro
.	
Sachindex:	Übermalung
Personenindex:	Meister von Flémalle

Weitere Abbildung



unbenannt [Miniatur], 2012 (verso)
Öl, Papier
14.2 x 10.7 cm

© Hendrikje Beschnidt
Foto: Thomas Kumblehn