



© Hendrikje Beschnidt
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Miniatur]

Suse Globisch-Ahlgrimm, 17. Januar 2012 [2012]

Nachlass: Globisch-Ahlgrimm, Suse [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: 109

Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier

Alternative Titel: Bijou

Entstehungsort: Atelier, Potsdam

Technik / Material Öl, Papier

(Werteliste):

Technik / Material Öl auf satiniertem Papier, geklebt auf helles Papier

(Freitext):

Maße (HxBxT): 9.5 x 9 cm

Fond 17.1 x 14.3 cm

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch verso m.r. (auf Fond): 17. Januar / Öl / 2012

Künstler/in:

Beschriftung, von verso o.l.: Nachlass-Stempel und -Nr. NL 109
fremder Hand:

Aktueller Standort: Potsdamer Kunstverein e. V.

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Potsdamer Kunstverein e. V.

Zugangsjahr: 2012

Zugangsart: Schenkung

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: "Ihre bildkünstlerische Vorliebe galt in den letzten Wochen [ihres Lebens] Kunstdrucken mit kostbaren Reliquien oder religiösen Bildmotiven des Mittelalters. Sie schnitt kleine Formate aus und verwendete diese als Bildträger. Sie wurden mehrfach gewässert, mit wasserlöslicher Ölfarbe pastos bedeckt, immer wieder abgerieben, erneut bemalt, von verschiedenen Spachteln mit Linien durchzogen – ein lang anhaltender Prozess –, den sie manchmal zerknirscht abbrach. Besonders dann, wenn das Papier nachgegeben hatte, Risse entstanden waren, oder die Farbe nach dem Trocknen ihre Brillanz verlor." Thomas Kumlehn, Potsdam 23.2.2012, S. 3

Publikationen / Schriftgut: Trauerkarte Suse Globisch-Ahlgrimm, Potsdam 23.02.2012. [Nachlass Suse Globisch-Ahlgrimm](#), Die Trauerfeier fand in

der Kirche St. Antonius, Plantagenstr. 23, 14482 Potsdam
statt..

.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

.

Sachindex: Kleinod

Weitere Abbildungen



Trauerkarte (außen) Suse Globisch-Ahlgrimm, 23.02.2012

© Hendrikje Beschnidt



Trauerkarte (innen) Suse Globisch-Ahlgrimm, 23.02.2012

© Hendrikje Beschmidt