



© Hendrikje Beschmidt  
Foto: Thomas Kumléhn

## unbenannt [Miniatur]

Suse Globisch-Ahlgrimm, 6. Mai 2010/Ende Juni [2010]

Nachlass: Globisch-Ahlgrimm, Suse [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: 108

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Alternative Titel: Bijou

Entstehungsort: Atelier, Potsdam

.

Technik / Material (Werteliste): Öl, Papier

Technik / Material (Freitext): Öl auf satiniertem Papier, geklebt auf helles Papier

Maße (HxBxT): 17.5 x 15 cm  
Fond 30.4 x 25.3 cm  
im Passepartout außen 32.5 x 42.5 cm  
im Objektkasten außen 35 x 45 cm

.

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch Künstler/in: verso m.r. (auf Fond): 6. Mai 2010 / Ende Juni / Öl

Beschriftung, von fremder Hand: verso o.l.: Nachlass-Stempel und -Nr. NL 108

.

Aktueller Standort: Potsdamer Kunstverein e. V.

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Potsdamer Kunstverein e. V.

Zugangsjahr: 2012

Zugangsart: Schenkung

.

Ausstellungen: Mein Alphabet - Hommage für Suse Ahlgrimm, 2010 (Pavillon auf der Freundschaftsinsel, Potsdam)

Ausgehen und Ankommen, 2017 (Potsdamer Kunstverein e.V., Galerie Gute Stube, Potsdam)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: "Ihre bildkünstlerische Vorliebe galt in den letzten Wochen [ihres Lebens] Kunstdrucken mit kostbaren Reliquien oder religiösen Bildmotiven des Mittelalters. Sie schnitt kleine Formate aus und verwendete diese als Bildträger. Sie wurden mehrfach gewässert, mit wasserlöslicher Ölfarbe pastos bedeckt, immer wieder abgerieben, erneut bemalt, von verschiedenen Spachteln mit Linien durchzogen – ein

lang anhaltender Prozess –, den sie manchmal zerknirscht abbrach. Besonders dann, wenn das Papier nachgegeben hatte, Risse entstanden waren, oder die Farbe nach dem Trocknen ihre Brillanz verlor." Thomas Kumlehn, Potsdam 23.2.2012, S. 3

.

Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Kleinod