



© Hendrikje Beschnidt
Foto: Scan: Peter Rogge

unbenannt [Miniatur]
Suse Globisch-Ahlgrimm, 4./6. Juli 2010 [2010]

Nachlass:	Globisch-Ahlgrimm, Suse [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Nachlass-Nummer:	103
Objekttyp:	Farbige Arbeit auf Karton
Alternative Titel:	Bijou
Entstehungsort:	Atelier, Potsdam
Technik / Material (Werteliste):	Karton, Öl
Technik / Material (Freitext):	Wasserlösliches Öl auf Karton, geklebt auf weißen Karton
Maße (HxBxT):	14.8 x 10.6 cm Fond 27.2 x 18.3 cm
Signatur:	unsigniert
Bezeichnung, durch Künstler/in:	verso u.r. (auf Fond): 4./6. Juli 2010 / Öl
Beschriftung, von fremder Hand:	verso o.l. (auf Fond): Nachlass-Stempel und -Nr. NL 103 verso u.: Bild 10 3 (durchgestrichen) 3874
Aktueller Standort:	Potsdamer Kunstverein e. V.
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Potsdamer Kunstverein e. V.
Zugangsjahr:	2012
Zugangsart:	Übereignung
Ausstellungen:	Mein Alphabet - Hommage für Suse Ahlgrimm, 2010 (Pavillon auf der Freundschaftsinsel, Potsdam) Ausgehen und Ankommen, 2017 (Potsdamer Kunstverein e.V., Galerie Gute Stube, Potsdam)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	"Ihre bildkünstlerische Vorliebe galt in den letzten Wochen [ihres Lebens] Kunstdrucken mit kostbaren Reliquien oder religiösen Bildmotiven des Mittelalters. Sie schnitt kleine Formate aus und verwendete diese als Bildträger. Sie wurden mehrfach gewässert, mit wasserlöslicher Ölfarbe pastos bedeckt, immer wieder abgerieben, erneut bemalt, von verschiedenen Spachteln mit Linien durchzogen – ein lang anhaltender Prozess –, den sie manchmal zerknirscht abbrach. Besonders dann, wenn das Papier nachgegeben hatte, Risse entstanden waren, oder die Farbe nach dem

Publikationen /
Schriftgut:

Trocknen ihre Brillanz verlor." Thomas Kumlehn, Potsdam
23.2.2012, S. 3
Wulsche, Uwe, Brevier, Berlin 2014, hier: S. 26 (Abb.).

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage
(beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex: Kleinod