



© Hendrikje Beschnidt
Foto: Scan: Peter Rogge

unbenannt [Miniatur]

Suse Globisch-Ahlgrimm, Juni 2010 [2010]

Nachlass:	Globisch-Ahlgrimm, Suse [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Nachlass-Nummer:	102
Objektyp:	Farbige Arbeit auf Karton
Alternative Titel:	Bijou
Entstehungsort:	Atelier, Potsdam
.	
Technik / Material (Werteliste):	Karton, Öl
Technik / Material (Freitext):	Wasserlösliches Öl auf Karton, geklebt auf weißen Karton, Achatpapier
Maße (HxBxT):	14.9 x 11.9 cm Fond weiß 15.6 x 12.6 cm Fond Achatpapier 29.6 x 22.5 cm
.	
Signatur:	unsigniert
Bezeichnung, durch Künstler/in:	verso u.r. (auf Fond): Juni 2010 / Öl
Beschriftung, von fremder Hand:	verso o.l. (auf Fond): Nachlass-Stempel und -Nr. NL 102 verso u.r.: Bild 15 / 3872
.	
Aktueller Standort:	Potsdamer Kunstverein e. V.
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Potsdamer Kunstverein e. V.
Zugangsjahr:	2012
Zugangsart:	Übereignung
.	
Ausstellungen:	Mein Alphabet - Hommage für Suse Ahlgrimm, 2010 (Pavillon auf der Freundschaftsinsel, Potsdam) Ausgehen und Ankommen, 2017 (Potsdamer Kunstverein e.V., Galerie Gute Stube, Potsdam)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	"Ihre bildkünstlerische Vorliebe galt in den letzten Wochen [ihres Lebens] Kunstdrucken mit kostbaren Reliquien oder religiösen Bildmotiven des Mittelalters. Sie schnitt kleine Formate aus und verwendete diese als Bildträger. Sie wurden mehrfach gewässert, mit wasserlöslicher Ölfarbe pastos bedeckt, immer wieder abgerieben, erneut bemalt, von verschiedenen Spachteln mit Linien durchzogen – ein lang anhaltender Prozess –, den sie manchmal zerknirscht abbrach. Besonders dann, wenn das Papier nachgegeben

	hatte, Risse entstanden waren, oder die Farbe nach dem Trocknen ihre Brillanz verlor." Thomas Kumlehn, Potsdam 23.2.2012, S. 3
Publikationen / Schriftgut:	Globisch-Ahlgrimm, Suse/Wilsky, Christina M./Kumlehn, Thomas, Suse Ahlgrimm-Globisch, Christina M. Wilsky. Ausgehen und Ankommen, in: Potsdamer Kunstverein (Hg.), 2017, hier: o.S. (Abb.). Wulsche, Uwe, Brevier, Berlin 2014, hier: S. 25 (Abb.).
.	
Kernbestand:	ja
Nachlassbestand:	ja
.	
Zustand:	gut
.	
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Digital Repro
.	
Sachindex:	Kleinod