



© Hendrikje Beschnidt
Foto: Thomas Kumlehn

Sterbende Bäume
Suse Globisch-Ahlgrimm, 1974

Nachlass: Globisch-Ahlgrimm, Suse [Nachlassverzeichnis Malerei,
Farbige Arbeiten auf Papier]

101

Objektyp: Farbige Arbeit auf Karton

Alternative Titel: Thüringen

Entstehungsort: Atelier, Potsdam-Babelsberg

Technik / Material Aquarell, Karton

(Werteliste):

Technik / Material Aquarell auf Karton, geklebt auf weißen Karton

(Freitext):

Maße (HxBxT): 33.5 x 58 cm

Fond 50 x 70 cm

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch verso u.r. (auf Fond): Sterbende Bäume / Thüringen 1974
Künstler/in:

Beschriftung, von verso o.l. (auf Fond): Nachlass-Stempel und -Nr. NL 101
fremder Hand:

Aktueller Standort: Potsdamer Kunstverein e. V.

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Potsdamer Kunstverein e. V.

Zugangsjahr: 2012

Zugangsart: Schenkung

Kommentar / Kontext / Die schwerblütigen Landschaftsbilder der Suse Ahlgrimm,
Wirkungsgeschichte: Ansichten der siebziger, achtziger Jahre, sind wesentlich
Landschaften der Dämmerung. Einheimische Topographie
voll Verharren und Aufbruch, Objektbeschreibung und
Meditation, umfangen von glosendem Licht:
dämmerungssatt. Die Bildwerkerin unterwegs, wie auf der
Spur nach Worpswede durch den Streusand der Mark. Eine
der Stillen im Lande - aber voll jener Selbstgewissheit der
Iphigenie aus Goethes Dichtung: "Ich bin so frei geboren als
ein Mann." Fritz Erpel, Potsdam 1995, S. 5

Kernbestand: nein

Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Landschaft
Ortsindex: Thüringen