



© Hendrikje Beschnidt  
Foto: Thomas Kumlehn

## Sterbende Bäume

Suse Globisch-Ahlgrimm, 1974

Nachlass:	Globisch-Ahlgrimm, Suse [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Nachlass-Nummer:	101
Objektyp:	Farbige Arbeit auf Karton
Alternative Titel:	Thüringen
Entstehungsort:	Atelier, Potsdam-Babelsberg
.	
Technik / Material (Werteliste):	Aquarell, Karton
Technik / Material (Freitext):	Aquarell auf Karton, geklebt auf weißen Karton
Maße (HxBxT):	33.5 x 58 cm Fond 50 x 70 cm
.	
Signatur:	unsigniert
Bezeichnung, durch Künstler/in:	verso u.r. (auf Fond): Sterbende Bäume / Thüringen 1974
Beschriftung, von fremder Hand:	verso o.l. (auf Fond): Nachlass-Stempel und -Nr. NL 101
.	
Aktueller Standort:	Potsdamer Kunstverein e. V.
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Potsdamer Kunstverein e. V.
Zugangsjahr:	2012
Zugangsart:	Schenkung
.	
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Die schwerblütigen Landschaftsbilder der Suse Ahlgrimm, Ansichten der siebziger, achtziger Jahre, sind wesentlich Landschaften der Dämmerung. Einheimische Topographie voll Verharren und Aufbruch, Objektbeschreibung und Meditation, umfassen von glosendem Licht: dämmerungssatt. Die Bildwerkerin unterwegs, wie auf der Spur nach Worpswede durch den Streusand der Mark. Eine der Stillen im Lande - aber voll jener Selbstgewißheit der Iphigenie aus Goethes Dichtung: "Ich bin so frei geboren als ein Mann." Fritz Erpel, Potsdam 1995, S. 5
.	
Kernbestand:	nein

Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Farbe Digital Repro  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):

.

Sachindex: Landschaft

Ortsindex: Thüringen