



© Hendrikje Beschnidt
Foto: Thomas Kumlehn

Blau

Suse Globisch-Ahlgrimm, 14. Februar 1993 [1993]

Nachlass: Globisch-Ahlgrimm, Suse [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: 100

Objektyp: Farbige Arbeit auf Karton

Entstehungsort: Atelier, Potsdam

Technik / Material: Acryl, Karton

(Werteliste):

Technik / Material: Acryl auf Karton, geklebt auf Karton

(Freitext):

Maße (HxBxT): 62.5 x 44 cm

Fond 80 x 59.4 cm

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch verso u.r. (auf Fond): BLAU / 14. Februar 1993

Künstler/in:

Beschriftung, von verso o.l. (auf Fond): Nachlass-Stempel und -Nr. NL 100
fremder Hand:

Aktueller Standort: Potsdamer Kunstverein e. V.

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Potsdamer Kunstverein e. V.

Zugangsjahr: 2012

Zugangsart: Schenkung

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Lustvoll dem Experiment verschworen, geduldig im Widerstand gegen ein unheilvolles Augenleiden, erprobte die Malerin sich, schon seit den späten siebziger Jahren, in ihrerseits neu erschlossenen, ebenso komplexen wie komplizierten Produktionsverfahren [...] komponierte die umtriebige Forscherin Wuchsformen und Landschaftsräume aus vegetabilisch wuchernden Kunstfiguren, deren artifizielle Kompression sie mittels Glasdruck vollzog [...] Sehenswert, wie sich Strenge da zum Zarten löst, das Wandelbare Gestalt gewinnt, Flüchtiges sich verkörpert, Dauerhaftes verschwebt ...

Fritz Erpel, 1995, S. 5 f.

Publikationen /

Schriftgut:

Ahlgrimm, Suse, Malerei aus drei Jahrzehnten, 1995, hier: S. 6, 99 (Abb.).

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex: Florale Formen