



© Hendrikje Beschnidt
Foto: Thomas Kumlein

Thüringen
Suse Globisch-Ahlgrimm, Juli 1974 [1974]

Nachlass: Globisch-Ahlgrimm, Suse [Nachlassverzeichnis Malerei,
Farbige Arbeiten auf Papier]

090

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Karton

Entstehungsort: Atelier, Potsdam

Technik / Material
(Werteliste): Aquarell, Karton

Technik / Material
(Freitext): Aquarell auf Karton, geklebt auf grauen Fond

Maße (HxBxT): 36.3 x 50.7 cm
Fond 50 x 62.5 cm

Signatur: unsigniert
Bezeichnung, durch
Künstler/in: verso u.r. (auf Fond): Thüringen / 1974
Beschriftung, von
fremder Hand: verso o.l. (auf Fond): Nachlass-Stempel und -Nr. NL 090

Aktueller Standort: Potsdamer Kunstverein e.V.

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Potsdamer Kunstverein e.V.

Zugangsjahr: 2012

Zugangsart: Schenkung

Kommentar / Kontext / Die schwerblütigen Landschaftsbilder der Suse Ahlgrimm,
Wirkungsgeschichte: Ansichten der siebziger, achtziger Jahre, sind wesentlich
Landschaften der Dämmerung. Einheimische Topographie
voll Verharren und Aufbruch, Objektbeschreibung und
Meditation, umfangen von glosendem Licht:
dämmerungssatt. Die Bildwerkerin unterwegs, wie auf der
Spur nach Worpswede durch den Streusand der Mark. Eine
der Stillen im Lande - aber voll jener Selbstgewissheit der
Iphigenie aus Goethes Dichtung: "Ich bin so frei geboren als
ein Mann." Fritz Erpel, Potsdam 1995, S. 5

Kernbestand: nein

Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Landschaft
Ortsindex: Thüringen