



© Hendrikje Beschnidt
Foto: Thomas Kumlehn

Thüringen

Suse Globisch-Ahlgrimm, Juli 1974 [1974]

Nachlass: Globisch-Ahlgrimm, Suse [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: 090

Objektyp: Farbige Arbeit auf Karton

Entstehungsort: Atelier, Potsdam

.

Technik / Material (Werteliste): Aquarell, Karton

Technik / Material (Freitext): Aquarell auf Karton, geklebt auf grauen Fond

Maße (HxBxT): 36.3 x 50.7 cm
Fond 50 x 62.5 cm

.

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch verso u.r. (auf Fond): Thüringen / 1974

Künstler/in:

Beschriftung, von verso o.l. (auf Fond): Nachlass-Stempel und -Nr. NL 090
fremder Hand:

.

Aktueller Standort: Potsdamer Kunstverein e. V.

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Potsdamer Kunstverein e. V.

Zugangsjahr: 2012

Zugangsart: Schenkung

.

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Die schwerblütigen Landschaftsbilder der Suse Ahlgrimm, Ansichten der siebziger, achtziger Jahre, sind wesentlich Landschaften der Dämmerung. Einheimische Topographie voll Verharren und Aufbruch, Objektbeschreibung und Meditation, umfängen von glosendem Licht: dämmerungssatt. Die Bildwerkerin unterwegs, wie auf der Spur nach Worpswede durch den Streusand der Mark. Eine der Stillen im Lande - aber voll jener Selbstgewißheit der Iphigenie aus Goethes Dichtung: "Ich bin so frei geboren als ein Mann." Fritz Erpel, Potsdam 1995, S. 5

.

Kernbestand: nein

Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Landschaft
Ortsindex: Thüringen