



© Hendrikje Beschnidt
Foto: Thomas Kumlehn

Gross-Ziethen

Suse Globisch-Ahlgrimm, Februar 1976 [1976]

Nachlass: Globisch-Ahlgrimm, Suse [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: 085

Objektyp: Farbige Arbeit auf Karton

Alternative Titel: Großziethen

Entstehungsort: Atelier, Potsdam-Babelsberg

.

Technik / Material (Werteliste): Karton, Mischtechnik

Technik / Material (Freitext): Graphit, Pastell, Lack auf Karton, geklebt auf Karton

Maße (HxBxT): 29.4 x 38.4 cm
Fond 42 x 59.7 cm

.

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch Künstler/in: verso u.r. (auf Fond): GROSS-ZIETHEN / Februar 1976

Beschriftung, von fremder Hand: verso o.l. (auf Fond): Nachlass-Stempel und -Nr. NL 085

.

Aktueller Standort: Potsdamer Kunstverein e. V.

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Potsdamer Kunstverein e. V.

Zugangsjahr: 2012

Zugangsart: Schenkung

.

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Die schwerblütigen Landschaftsbilder der Suse Ahlgrimm, Ansichten der siebziger, achtziger Jahre, sind wesentlich Landschaften der Dämmerung. Einheimische Topographie voll Verharren und Aufbruch, Objektbeschreibung und Meditation, umfassen von glosendem Licht: dämmerungssatt. Die Bildwerkerin unterwegs, wie auf der Spur nach Worpsswede durch den Streusand der Mark. Eine der Stillen im Lande - aber voll jener Selbstgewißheit der Iphigenie aus Goethes Dichtung: "Ich bin so frei geboren als ein Mann." Fritz Erpel, Potsdam 1995, S. 5

.

Kernbestand: nein

Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

.

Sachindex: Dorflandschaft
Ortsindex: Großziethen, Land Brandenburg