



© Hendrikje Beschnidt
Foto: Thomas Kumlehn

Gross-Ziethen
Suse Globisch-Ahlgrimm, Februar 1976 [1976]

Nachlass: Globisch-Ahlgrimm, Suse [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

085

Objektyp: Farbige Arbeit auf Karton

Alternative Titel: Großziethen

Entstehungsort: Atelier, Potsdam-Babelsberg

Technik / Material Karton, Mischtechnik

(Werteliste):

Technik / Material Graphit, Pastell, Lack auf Karton, geklebt auf Karton

(Freitext):

Maße (HxBxT): 29.4 x 38.4 cm

Fond 42 x 59.7 cm

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch verso u.r. (auf Fond): GROSS-ZIETHEN / Februar 1976
Künstler/in:

Beschriftung, von verso o.l. (auf Fond): Nachlass-Stempel und -Nr. NL 085
fremder Hand:

Aktueller Standort: Potsdamer Kunstverein e. V.

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Potsdamer Kunstverein e. V.

Zugangsjahr: 2012

Zugangsart: Schenkung

Kommentar / Kontext / Die schwerblütigen Landschaftsbilder der Suse Ahlgrimm, Wirkungsgeschichte: Ansichten der siebziger, achtziger Jahre, sind wesentlich Landschaften der Dämmerung. Einheimische Topographie voll Verharren und Aufbruch, Objektbeschreibung und Meditation, umfangen von glosendem Licht: dämmerungssatt. Die Bildwerkerin unterwegs, wie auf der Spur nach Worpswede durch den Streusand der Mark. Eine der Stillen im Lande - aber voll jener Selbstgewissheit der Iphigenie aus Goethes Dichtung: "Ich bin so frei geboren als ein Mann." Fritz Erpel, Potsdam 1995, S. 5

Kernbestand: nein

Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Dorflandschaft
Ortsindex: Großziethen, Land Brandenburg