© Hendrikje Beschnidt
Foto: Thomas Kumlehn

Blühen IV

Suse Globisch-Ahlgrimm, 8. April 1998 [1998]

Nachlass:	Globisch-Ahlgrimm, Suse [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Nachlass-Nummer:	076
Objekttyp:	Farbige Arbeit auf Papier
Entstehungsort:	Atelier, Potsdam

.

Technik / Material (Werteliste):	Acryl, Papier
Technik / Material (Freitext):	Acryl, partiell Glasdruck auf Papier, geklebt auf weißen Karton
Maße (HxBxT):	46 x 30.5 cm Fond 70 x 50 cm

.

Signatur:	unsigniert
Bezeichnung, durch Künstler/in:	verso u.r. (auf Fond): Blühen IV / 8. April F/ 1998
Beschriftung, von fremder Hand:	verso o.l. (auf Fond): Nachlass-Stempel und -Nr. NL 076

.

Aktueller Standort:	Potsdamer Kunstverein e. V.
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Potsdamer Kunstverein e. V.
Zugangsjahr:	2012
Zugangsart:	Schenkung

.

Ausstellungen:	Hubert Globisch, mit Suse Ahlgrimm, 1999 (Altes Rathaus (1966–1990 Kulturhaus „Hans Marchwitza“, seit 2008 Potsdam Museum), Potsdam) Im Entstehen Vergehen, 2005 (Potsdam Museum, Potsdam)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Figurative Signale, Lichtzeichen und Metamorphosen, Epiphanien – Gestaltung und Umgestaltung im Prozeß sowohl der reflektierten Natur wie der bildnerischen Komposition. [...] Acryl, mit Pinsel und Finger aufgetragen, mit Pappschachtel und Schwamm verteilt, zwecks Strukturbildung auch auf geknittertem Papier rhythmisiert, ... dem Fluß der Farben, durchaus kalkuliert, hin und wieder freien Lauf zu lassen." Fritz Erpel, Potsdam 1999, S. 4 f.
Publikationen / Schriftgut:	Suse Ahlgrimm, Potsdam 1999, hier: S. 63 (Abb.). Hüneke, Andreas/Wittenberg, Hannes, Suse Ahlgrimm-Globisch, Im Entstehen vergehen , Malerei/Grafik, in:

Potsdamer Kunstverein (Hg.), 2005, hier: o. S. (Abb.).

.

Kernbestand:	ja
Nachlassbestand:	ja

.

Zustand:	gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Digital Repro

.

Sachindex:	Florale Formen