



© Hendrikje Beschnidt
Foto: Thomas Kumlehn

Blühen IV

Suse Globisch-Ahlgrimm, 8. April 1998 [1998]

Nachlass: Globisch-Ahlgrimm, Suse [Nachlassverzeichnis Malerei,
Farbige Arbeiten auf Papier]

076

Farbige Arbeit auf Papier

Atelier, Potsdam

Technik / Material Acryl, Papier

(Werteliste):

Technik / Material Acryl, partiell Glasdruck auf Papier, geklebt auf weißen
(Freitext): Karton

Maße (HxBxT): 46 x 30.5 cm

Fond 70 x 50 cm

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch verso u.r. (auf Fond): Blühen IV / 8. April F/ 1998

Künstler/in:

Beschriftung, von verso o.l. (auf Fond): Nachlass-Stempel und -Nr. NL 076
fremder Hand:

Aktueller Standort: Potsdamer Kunstverein e.V.

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Potsdamer Kunstverein e.V.

Zugangsjahr: 2012

Zugangsart: Schenkung

Ausstellungen: Hubert Globisch, mit Suse Ahlgrimm, 1999 (Altes Rathaus
(1966–1990 Kulturhaus „Hans Marchwitza“, seit 2008

Potsdam Museum), Potsdam)

Im Entstehen Vergehen, 2005 (Potsdam Museum, Potsdam)

Kommentar / Kontext / Figurative Signale, Lichtzeichen und Metamorphosen,

Wirkungsgeschichte: Epiphanien – Gestaltung und Umgestaltung im Prozeß

sowohl der reflektierten Natur wie der bildnerischen

Komposition. [...] Acryl, mit Pinsel und Finger aufgetragen,

mit Pappschachtel und Schwamm verteilt, zwecks

Strukturbildung auch auf geknittertem Papier rhythmisiert,

... dem Fluß der Farben, durchaus kalkuliert, hin und wieder

freien Lauf zu lassen.“ Fritz Erpel, Potsdam 1999, S. 4 f.

Suse Ahlgrimm, Potsdam 1999, hier: S. 63 (Abb.).

Hüneke, Andreas/Wittenberg, Hannes, Suse Ahlgrimm-Globisch, Im Entstehen vergehen , Malerei/Grafik, in:

Publikationen /

Schriftgut:

Potsdamer Kunstverein (Hg.), 2005, hier: o. S. (Abb.).

Kernbestand: ja
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Florale Formen