



© Hendrikje Beschnidt
Foto: Thomas Kumlehn

Dusterer Teich

Suse Globisch-Ahlgrimm, 24.03.1989 [1989]

Nachlass: Globisch-Ahlgrimm, Suse [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: 069

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Karton

Entstehungsort: Atelier, Potsdam

.

Technik / Material (Werteliste): Acryl, Karton

Technik / Material (Freitext): Acryl auf Karton, geklebt auf Achatpapier

Maße (HxBxT): 21.2 x 30 cm
Fond 50 x 70 cm

.

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch verso u.r.: Dusterer Teich / 24.3.1989

Künstler/in:

Beschriftung, von verso o.l. (auf Fond): Nachlass-Stempel und -Nr. NL 069
fremder Hand:

.

Aktueller Standort: Potsdamer Kunstverein e. V.

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Potsdamer Kunstverein e. V.

Zugangsjahr: 2012

Zugangsart: Schenkung

.

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Die schwerblütigen Landschaftsbilder der Suse Ahlgrimm, Ansichten der siebziger, achtziger Jahre, sind wesentlich Landschaften der Dämmerung. Einheimische Topographie voll Verharren und Aufbruch, Objektbeschreibung und Meditation, umfängen von glosendem Licht: dämmerungssatt. Die Bildwerkerin unterwegs, wie auf der Spur nach Worpswede durch den Streusand der Mark. Eine der Stillen im Lande - aber voll jener Selbstgewißheit der Iphigenie aus Goethes Dichtung: "Ich bin so frei geboren als ein Mann." Fritz Erpel, Potsdam 1995, S. 5

.

Kernbestand: nein

Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex: Wasserlandschaft
Ortsindex: Düstere Teiche, Potsdam