



© Hendrikje Beschnidt  
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Wasserlandschaft mit Steg]  
Suse Globisch-Ahlgrimm, 04.02.1969 [1969]

Nachlass: Globisch-Ahlgrimm, Suse [Nachlassverzeichnis Malerei,  
Farbige Arbeiten auf Papier]

067

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Karton

Entstehungsort: Atelier, Potsdam-Babelsberg

Technik / Material  
(Werteliste): Gouache, Karton

Technik / Material  
(Freitext): Gouache auf Karton, geklebt auf Achatpapier

Maße (HxBxT): 42 x 59.3 cm  
Fond 49.8 x 70 cm

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch  
Künstler/in: verso u.r.: 4.2.69

Beschriftung, von  
fremder Hand: verso o.l. (auf Fond): Nachlass-Stempel und -Nr. NL 067

Aktueller Standort: Potsdamer Kunstverein e.V.

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Potsdamer Kunstverein e.V.

Zugangsjahr: 2012

Zugangsart: Schenkung

Kommentar / Kontext / Die schwerblütigen Landschaftsbilder der Suse Ahlgrimm,  
Wirkungsgeschichte: Ansichten der siebziger, achtziger Jahre, sind wesentlich  
Landschaften der Dämmerung. Einheimische Topographie  
voll Verharren und Aufbruch, Objektbeschreibung und  
Meditation, umfangen von glosendem Licht:  
dämmerungssatt. Die Bildwerkerin unterwegs, wie auf der  
Spur nach Worpswede durch den Streusand der Mark. Eine  
der Stillen im Lande - aber voll jener Selbstgewissheit der  
Iphigenie aus Goethes Dichtung: "Ich bin so frei geboren als  
ein Mann." Fritz Erpel, Potsdam 1995, S. 5

Kernbestand: nein

Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):

Sachindex: Wasserlandschaft