



© Hendrikje Beschnidt
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Wasserlandschaft mit Steg]

Suse Globisch-Ahlgrimm, 04.02.1969 [1969]

Nachlass: Globisch-Ahlgrimm, Suse [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: 067

Objektyp: Farbige Arbeit auf Karton

Entstehungsort: Atelier, Potsdam-Babelsberg

.

Technik / Material Gouache, Karton

(Werteliste):

Technik / Material Gouache auf Karton, geklebt auf Achatpapier

(Freitext):

Maße (HxBxT): 42 x 59.3 cm

Fond 49.8 x 70 cm

.

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch verso u.r.: 4.2.69

Künstler/in:

Beschriftung, von verso o.l. (auf Fond): Nachlass-Stempel und -Nr. NL 067

fremder Hand:

.

Aktueller Standort: Potsdamer Kunstverein e. V.

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Potsdamer Kunstverein e. V.

Zugangsjahr: 2012

Zugangsart: Schenkung

.

Kommentar / Kontext / Die schwerblütigen Landschaftsbilder der Suse Ahlgrimm, Wirkungsgeschichte: Ansichten der siebziger, achtziger Jahre, sind wesentlich Landschaften der Dämmerung. Einheimische Topographie voll Verharren und Aufbruch, Objektbeschreibung und Meditation, umfängen von glosendem Licht: dämmerungssatt. Die Bildwerkerin unterwegs, wie auf der Spur nach Worpswede durch den Streusand der Mark. Eine der Stillen im Lande - aber voll jener Selbstgewißheit der Iphigenie aus Goethes Dichtung: "Ich bin so frei geboren als ein Mann." Fritz Erpel, Potsdam 1995, S. 5

.

Kernbestand: nein

Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Wasserlandschaft