



© Hendrikje Beschnidt
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Stadt am Kanal]
Suse Globisch-Ahlgrimm, 20. Januar 1969/1975 [1969-1975]

Nachlass: Globisch-Ahlgrimm, Suse [Nachlassverzeichnis Malerei,
Farbige Arbeiten auf Papier]
Nachlass-Nummer: 062
Objekttyp: Farbige Arbeit auf Karton
Entstehungsort: Atelier, Potsdam-Babelsberg

Technik / Material Gouache, Karton
(Werteliste):
Technik / Material Gouache auf Karton, geklebt auf schwarzen Fotorohkarton
(Freitext):
Maße (HxBxT): 42 x 59.4 cm
Fond 73.5 x 60 cm

Signatur: unsigniert
Bezeichnung, durch verso u.r.: 20. Januar 1969 / überarbeitet 1975
Künstler/in:
Beschriftung, von verso o.l. (auf Fond): Nachlass-Stempel und -Nr. NL 062
fremder Hand:

Aktueller Standort: Potsdamer Kunstverein e.V.
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Potsdamer Kunstverein e.V.
Zugangsjahr: 2012
Zugangsart: Schenkung

Kommentar / Kontext / Die schwerblütigen Landschaftsbilder der Suse Ahlgrimm,
Wirkungsgeschichte: Ansichten der siebziger, achtziger Jahre, sind wesentlich
Landschaften der Dämmerung. Einheimische Topographie
voll Verharren und Aufbruch, Objektbeschreibung und
Meditation, umfangen von glosendem Licht:
dämmerungssatt. Die Bildwerkerin unterwegs, wie auf der
Spur nach Worpswede durch den Streusand der Mark. Eine
der Stillen im Lande - aber voll jener Selbstgewissheit der
Iphigenie aus Goethes Dichtung: "Ich bin so frei geboren als
ein Mann." Fritz Erpel, Potsdam 1995, S. 5

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Stadtlandschaft, Kanal