



© Hendrikje Beschnidt
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Stadt am Kanal]

Suse Globisch-Ahlgrimm, 20. Januar 1969/1975 [1969-1975]

Nachlass:	Globisch-Ahlgrimm, Suse [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Nachlass-Nummer:	062
Objektyp:	Farbige Arbeit auf Karton
Entstehungsort:	Atelier, Potsdam-Babelsberg
.	
Technik / Material (Werteliste):	Gouache, Karton
Technik / Material (Freitext):	Gouache auf Karton, geklebt auf schwarzen Fotorohkarton
Maße (HxBxT):	42 x 59,4 cm Fond 73,5 x 60 cm
.	
Signatur:	unsigniert
Bezeichnung, durch Künstler/in:	verso u.r.: 20. Januar 1969 / überarbeitet 1975
Beschriftung, von fremder Hand:	verso o.l. (auf Fond): Nachlass-Stempel und -Nr. NL 062
.	
Aktueller Standort:	Potsdamer Kunstverein e. V.
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Potsdamer Kunstverein e. V.
Zugangsjahr:	2012
Zugangsart:	Schenkung
.	
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Die schwerblütigen Landschaftsbilder der Suse Ahlgrimm, Ansichten der siebziger, achtziger Jahre, sind wesentlich Landschaften der Dämmerung. Einheimische Topographie voll Verharren und Aufbruch, Objektbeschreibung und Meditation, umfassen von glosendem Licht: dämmerungssatt. Die Bildwerkerin unterwegs, wie auf der Spur nach Worpswede durch den Streusand der Mark. Eine der Stillen im Lande - aber voll jener Selbstgewißheit der Iphigenie aus Goethes Dichtung: "Ich bin so frei geboren als ein Mann." Fritz Erpel, Potsdam 1995, S. 5
.	
Kernbestand:	nein
Nachlassbestand:	ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Stadtlandschaft, Kanal