



© Hendrikje Beschnidt  
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Florale Formen]

Suse Globisch-Ahlgrimm, Februar 1995 [1995]

Nachlass: Globisch-Ahlgrimm, Suse [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: 036

Objektyp: Farbige Arbeit auf Karton

Entstehungsort: Atelier, Potsdam

Technik / Material: Acryl, Karton

(Werteliste):

Technik / Material: Acryl auf Karton, geklebt auf weißen Karton

(Freitext):

Maße (HxBxT): 44.4 x 31.3 cm

Fond: 70.5 x 50 cm

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch recto u.r.: Februar 1995

Künstler/in:

Beschriftung, von verso o.l. (auf Fond): Nachlass-Stempel und -Nr. NL 036  
fremder Hand:

Aktueller Standort: Potsdamer Kunstverein e. V.

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Potsdamer Kunstverein e. V.

Zugangsjahr: 2012

Zugangsart: Schenkung

Kommentar / Kontext / Lustvoll dem Experiment verschworen, geduldig im Wirkungsgeschichte: Widerstand gegen ein unheilvolles Augenleiden, erprobte die Malerin sich, schon seit den späten siebziger Jahren, in ihrerseits neu erschlossenen, ebenso komplexen wie komplizierten Produktionsverfahren [...] komponierte die umtriebige Forscherin Wuchsformen und Landschaftsräume aus vegetabilisch wuchernden Kunstfiguren, deren artifizielle Kompression sie mittels Glasdruck vollzog [...] Sehenswert, wie sich Strenge da zum Zarten löst, das Wandelbare Gestalt gewinnt, Flüchtliges sich verkörpert, Dauerhaftes verschwebt ...  
Fritz Erpel, 1995, S. 5 f.

Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Florale Formen