



© Hendrikje Beschnidt
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Frau im Profil]
Suse Globisch-Ahlgrimm, 27.5.1994 [1994]

Nachlass: Globisch-Ahlgrimm, Suse [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: 028

Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier

Entstehungsort: Atelier, Potsdam

.

Technik / Material Acryl, Papier

(Werteliste):

Technik / Material Acryl auf Papier, auf hellen Fond geklebt, passepartiiert

(Freitext):

Maße (HxBxT): 20.2 x 14.7 cm

Fond 42.3 x 30 cm

Passepartoutfenster 21.6 x 15.2 cm

Passepartoutformat 35 x 50 cm

.

Signatur: recto u.r. (auf Fond): Suse Ahlgrimm

Bezeichnung, durch verso u.r.: Für / Thomas Kumlehn / 27.5.1974

Künstler/in:

Beschriftung, von verso o.l. (auf Fond): Nachlass-Stempel und -Nr. NL 028

fremder Hand:

.

Aktueller Standort: Potsdamer Kunstverein e. V.

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Potsdamer Kunstverein e. V.

Zugangsjahr: 2012

Zugangsart: Schenkung

Bemerkungen zur Provenienz: Thomas Kumlehn ist Gründungsmitglied des Potsdamer Kunstvereins und zwischen 2005 bis 2012 unmittelbarer Ansprechpartner für Suse Globisch-Ahlgrimm.

.

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Suse Globisch-Ahlgrimm malte selten Porträts und gab in der Porträtmalerei der Typisierung den Vorzug. Das Porträt von Djéuabou Diallo (NL-Nr. 092) ist deshalb vergleichsweise eine Ausnahme. Suse Globisch-Ahlgrimm widmete sich dem Porträt hauptsächlich in der Zeichnung und der Grafik.

.

Kernbestand: nein

Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex: Frauenbildnis