



© Hendrikje Beschnidt
Foto: Thomas Kumlehn

Zeichen VII

Suse Globisch-Ahlgrimm, 19. März 1998 [1998]

Nachlass:	Globisch-Ahlgrimm, Suse [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Nachlass-Nummer:	027
Objektyp:	Farbige Arbeit auf Papier
Entstehungsort:	Atelier, Potsdam
.	
Technik / Material (Werteliste):	Acryl, Papier
Technik / Material (Freitext):	Acryl auf Papier, auf schwarzen Fond geklebt
Maße (HxBxT):	51.8 x 34.5 cm Fond 66 x 47 cm Passepartoutfenster 52.2 x 35.2 cm Passepartoutformat 70 x 50 cm
.	
Bezeichnung, durch Künstler/in:	verso u.r.: ZEICHEN VII / 19. März 1998 / Eigentum / Hubert Globisch
Beschriftung, von fremder Hand:	verso o.l. (auf Passepartout): Nachlass-Stempel und -Nr. NL 027
.	
Aktueller Standort:	Potsdamer Kunstverein e. V.
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Potsdamer Kunstverein e. V.
Zugangsjahr:	2012
Zugangsart:	Schenkung
Voreigentümer:	1998-2004 Hubert Globisch
Bemerkungen zur Provenienz:	Suse Globisch-Ahlgrimm und Hubert Globisch schenkten sich im Laufe ihres Zusammenlebens Arbeiten. Anlässe waren in der Regel Geburtstage.
.	
Ausstellungen:	Im Entstehen Vergehen, 2005 (Potsdam Museum, Potsdam) Ankommen in Gottsdorf (1985) . (2009) Ankommen im Bild (2009), 2009 (art(t)raum, Gottsdorf) Stabilitas Loci, 2009 (Stadtpfarrkirche St. Marien, Müncheberg)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Figurative Signale, Lichtzeichen und Metamorphosen, Epiphanien – Gestaltung und Umgestaltung im Prozeß sowohl der reflektierten Natur wie der bildnerischen Komposition. [...] Acryl, mit Pinsel und Finger aufgetragen, mit Pappschachtel und Schwamm verteilt, zwecks

Strukturbildung auch auf geknittertem Papier rhythmisiert,
... dem Fluß der Farben, durchaus kalkuliert, hin und wieder
freien Lauf zu lassen." Fritz Erpel, Potsdam 1999, S. 4 f.

.

Kernbestand: nein

Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

.

Sachindex: Abstraktion