



© Hendrikje Beschnidt  
Foto: Thomas Kumlein

### Vergehen

Suse Globisch-Ahlgrimm, 17.01.2002 [2002]

Nachlass: Globisch-Ahlgrimm, Suse [Nachlassverzeichnis Malerei,  
Farbige Arbeiten auf Papier]

021

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Entstehungsort: Atelier, Potsdam

Technik / Material: Acryl, Papier

(Werteliste):

Technik / Material: Acryl auf Papier, geklebt auf Papier (dunkelgrau),  
passepartiert,

(Freitext): 37 x 24,2 cm

Maße (HxBxT): Fonds 49 x 35 cm

Passepartoutfenster (rechts) 35 x 27,9 cm

Passepartoutformat 65,2 x 85 cm

Bezeichnung, durch verso u.r. (auf Fond): 17. Januar 2002  
Künstler/in:

Beschriftung, von verso o.l. (auf Fond): Nachlass-Stempel und -Nr. NL 021  
fremder Hand:

Objektbeschreibung: im Passepartoutfenster links Daphne I, 1984

Aktueller Standort: Potsdamer Kunstverein e. V.

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Potsdamer Kunstverein e. V.

Zugangsjahr: 2012

Zugangsart: Schenkung

Ausstellungen: Im Entstehen Vergehen, 2005 (Potsdam Museum, Potsdam)  
Ankommen in Gottsdorf (1985). (2009) Ankommen im Bild  
(2009), 2009 (art(t)raum, Gottsdorf)  
Stabilitas Loci, 2009 (Stadtpfarrkirche St. Marien,  
Müncheberg)

Kommentar / Kontext / Das Bild war Teil der Kollektion innerhalb der Ausstellung  
Wirkungsgeschichte: "Im Entstehen Vergehen". Das Bild wurde von Suse Globisch-  
Ahlgrimm für das Ausstellungsverzeichnis benannt. Das  
Pendant für den Ausstellungstitel bildete das Bild "Im  
Entstehen" (NL-Nr. 030).

Publikationen / Hüneke, Andreas/Wittenberg, Hannes, Suse Ahlgrimm-  
Schriftgut: Globisch, Im Entstehen vergehen , Malerei/Grafik, in:  
Potsdamer Kunstverein (Hg.), 2005, hier: o. S. (Abb.).

Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):

Sachindex: Florale Formen