



© Hendrikje Beschnidt
Foto: Thomas Kumlehn

Vergehen

Suse Globisch-Ahlgrimm, 17.01.2002 [2002]

Nachlass: Globisch-Ahlgrimm, Suse [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: 021

Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier

Entstehungsort: Atelier, Potsdam

Technik / Material Acryl, Papier

(Werteliste):

Technik / Material Acryl auf Papier, geklebt auf Papier (dunkelgrau),
(Freitext): passepartiert,

Maße (HxBxT): 37 x 24,2 cm

Fonds 49 x 35 cm

Passepartoutfenster (rechts) 35 x 27,9 cm

Passepartoutformat 65,2 x 85 cm

Bezeichnung, durch verso u.r. (auf Fond): 17. Januar 2002
Künstler/in:

Beschriftung, von verso o.l. (auf Fond): Nachlass-Stempel und -Nr. NL 021
fremder Hand:

Objektbeschreibung: im Passepartoutfenster links Daphne I, 1984

Aktueller Standort: Potsdamer Kunstverein e. V.

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Potsdamer Kunstverein e. V.

Zugangsjahr: 2012

Zugangsart: Schenkung

Ausstellungen: Im Entstehen Vergehen, 2005 (Potsdam Museum, Potsdam)
Ankommen in Gottsdorf (1985) . (2009) Ankommen im Bild
(2009), 2009 (art(t)raum, Gottsdorf)
Stabilitas Loci, 2009 (Stadtpfarrkirche St. Marien,
Müncheberg)

Kommentar / Kontext / Das Bild war Teil der Kollektion innerhalb der Ausstellung
Wirkungsgeschichte: "Im Entstehen Vergehen". Das Bild wurde von Suse Globisch-
Ahlgrimm für das Ausstellungsverzeichnis benannt. Das
Pendant für den Ausstellungstitel bildete das Bild "Im
Entstehen" (NL-Nr. 030).

Publikationen / Hüneke, Andreas/Wittenberg, Hannes, Suse Ahlgrimm-
Schriftgut: Globisch, Im Entstehen vergehen , Malerei/Grafik, in:
Potsdamer Kunstverein (Hg.), 2005, hier: o. S. (Abb.).

.
Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

.
Zustand: gut

.
Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

.
Sachindex: Florale Formen