



© Kim Wilde  
Foto: Pham

Altstadt Hanoi  
Peter Wilde, 1999

Nachlass:	Wilde, Peter [Nachlassverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer:	128
Objekttyp:	Gemälde
Entstehungsort:	Atelier, Potsdam
Technik / Material (Werteliste):	Leinwand, Öl
Technik / Material (Freitext):	Öl auf Leinwand
Maße (HxBxT):	35 x 55 cm
Signatur:	recto u.r.: P. WILDE
Bezeichnung, durch Künstler/in:	verso m.: Altstadt Hanoi, 1999
Objektbeschreibung:	lebendige, abstrakt-flächige Häuserlandschaft; am vorderen Bildrand Menschen in Rückenansicht mit typisch vietnamesischen Hüten
Aktueller Standort:	Nachlass Peter Wilde
Aktuelle Präsentation:	Privatraum
Eigentümer:	Kim Wilde
Zugangsjahr:	2010
Zugangsart:	Erbe
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Wildes enge Beziehung zu Vietnam und seinen Menschen bildet den Hintergrund für die langjährige Beschäftigung als Maler damit – ob mit Porträts oder Landschaften. Seine stilistische Spanne reicht vom realistischen Porträt über die surreale Landschaft, bis zur abstrahierten, stimmungsvollen Berglandschaft. Wilde kannte durch seine Reisen viele Künstler in Vietnam. In diesem Werk spürt man die Auseinandersetzung mit der Malerei des von ihm geschätzten Malers Bùi Xuân Phái (1922–1988), der berühmt ist für seine Gemälde von der Hanoier Altstadt. In dem Film "Haus am See" (2000) sagt Wilde: "Vietnam ist meine zweite Heimat und Hanoi kenne ich so gut wie Potsdam." Nguyen, Nhu Vu, Haus am See 2000. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Hc9SjNSQV8">www.youtube.com/watch?v=Hc9SjNSQV8</a>
Publikationen / Schriftgut:	

Kernbestand: ja  
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):

Sachindex: Stadtlandschaft  
Ortsindex: Hanoi, Vietnam