



## Taufgedenken

Christian Roehl (Künstler/ Entwerfer), Rüdiger Roehl (Ausführender), 2012 [2014]

Nachlass: Roehl, Christian [Werkverzeichnis Plastik]

Werkverzeichnis-Nr.: 115

Objekttyp: Plastik

Gründe der Datierung Entwurf: 2012, Ausführung: 2014  
(Freitext):

Technik / Material geschmiedet, montiert, Stahl  
(Werteliste):

Technik / Material Stahl, geschmiedet, montiert  
(Freitext):

Maße (HxBxT): 260 x 110 x 55 cm

Signatur: unsigniert

Aktueller Standort: Evangelische Dorfkirche Stolpe b. Berlin

Aktuelle Inventarnummer: nicht ermittelbar

Aktuelle Präsentation: Dauerausstellung

Eigentümer: Evangelische Dorfkirche Stolpe b. Berlin

Zugangsjahr: 2014

Zugangsart: Ankauf

Bemerkungen zur Provenienz: in situ

Kommentar / Kontext / Modell 1:5, Holz, geklebt, Privatbesitz Alice Bahra, Potsdam

Wirkungsgeschichte: Im Werklauf gibt es zahlreiche Arbeiten, die im Auftrag kirchlicher Einrichtungen, angelehnt an die christliche Ikonografie entstanden. Die gestalterische Erwartungshaltung von kirchlichen Auftraggebern deckte sich mit der Ausführung durch C.R., der sich zeitlebens als Christ mit protestantischen Wurzeln verstand. Innerhalb seiner Glaubenspraxis öffnete er sich jedoch immer stärker urchristlichen Anschauungen sowie Lebensregeln (z.B. Desiderata, 1927) und reflektierte sie unter Freunden. Pfarrer Traugott Vogel, regte die Plastik „Taufgedenken“ an – als Vermächtnis für seine verstorbene Frau, Sabine Vogel, der langjährigen Pastorin der Evangelischen Kirchgemeinde Stolpe-Neuenhagen. C.R. wurde um einen Gestaltungsvorschlag gebeten, den die Kirchgemeinde 2012 annahm und ihn mit der Ausführung betraute. Diese

vereitelte sein Tod, und die Umsetzung der Gestaltungsidee übernahm sein Bruder, der Metallgestalter Rüdiger Roehl. Zur Einweihung am 25. April 2014 bemerkte Thomas Kumlein u.a.: „[...] Die Symmetrie des Taufgedenkens bewirkt einen harmonischen Ausdruck. Die standfeste Gestalt reibt sich wundersam an ihrer strukturellen Fragilität – möglicherweise eine Interpretation des zeitlich unbestimmten Weges eines jeden von uns nach der erhaltenen Taufe.“ (Monografie, 2014, S. 177)

Publikationen /  
Schriftgut:  
Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), Vom  
Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013  
Werke. Monografie, Potsdam 2014, hier: 174, 175, 176 (Text),  
S. 138, 177 (Abb.).

Kumlein, Thomas, Hommage an Christian Roehl, in:  
potsdamlife. Das Kultur & Gesellschaftsmagazin 2013  
Sommer 2013, S. 56 ff., hier: S. 58 (Text+Abb.).  
Schmidt, Ingrid, "Mit Zeichen im Raum Haltung beziehen"  
Stahlplastiken von Christian Roehl, in: Aktion Sühnezeichen  
Friedensdienst, Predigthilfe & Materialien für die Gemeinde  
08.2014, S. 14 ff..

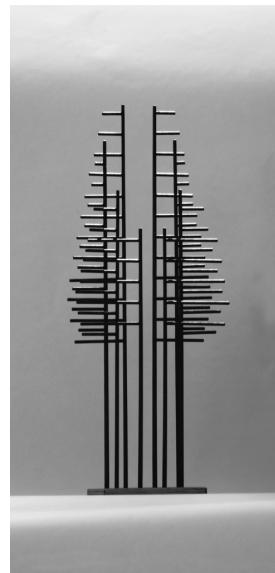
Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: nein

Zustand: gut

Vorhandene s/w Digital Repro  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):  
Bemerkungen zur Vergleichsabb. Modell: s/w Digital Repro  
Reproduktionsvorlage:

Sachindex: Natur, Baum

Weitere Abbildung



Taufgedenken, 2012

Entwurf

Holz geklebt

Modell 1:5

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl  
Foto: Alice Bahra/ Archiv Christian Roehl, Potsdam