



© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl  
Foto: Alice Bahra/ Archiv  
Christian Roehl, Potsdam

Lebenslinie  
Christian Roehl, 2012

Nachlass: Roehl, Christian [Werkverzeichnis Plastik]

Werkverzeichnis-Nr.: 113

Objekttyp: Plastik

.

Technik / Material  
(Werteliste): Edelstahl, gebaut, montiert

Technik / Material  
(Freitext): Edelstahl, gebaut, montiert

Maße (HxBxT): 180 x 198 x 37 cm

.

Signatur: unsigniert

Aktueller Standort: Privatbesitz, Berlin

Aktuelle Präsentation: privater Außenraum

Eigentümer: Privatbesitz, Berlin

Zugangsjahr: 2012

Zugangsart: Ankauf

Bemerkungen zur

in situ

Provenienz:

.

Kommentar / Kontext / Es war seine letzte Stahlskulptur.

Wirkungsgeschichte: Sie entstand als privater Auftrag, der schon längere Zeit zurück lag. Endlich war eine Idee gefunden.

Wie auch schon beim Dreiklang -Harmonie (WV-P 103) hat C.R. diese Arbeit in enger Zusammenarbeit mit der Auftraggeberin entwickelt. Dazu gehörte auch hier die Anfertigung eines Holzmodells 1:1, um vor Ort die Dimension bestimmen zu können.

Publikationen / Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), Vom Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013 Werke. Monografie, Potsdam 2014, hier: 176, S. 124 (Abb.).

Kumlein, Thomas, Hommage an Christian Roehl, in: potsdamlife. Das Kultur & Gesellschaftsmagazin 2013 Sommer 2013, S. 56 ff., hier: 58 (Text), S. 57 (Abb.).

Paul, Gerold, Ein echter Schmied. Monografie über Stahlbildhauer Christian Roehl, in: Potsdamer Neueste Nachrichten 24.11.2014, S. 11.

Schmidt, Ingrid, "Mit Zeichen im Raum Haltung beziehen" Stahlplastiken von Christian Roehl, in: Aktion Sühnezeichen Friedensdienst, Predigthilfe & Materialien für die Gemeinde

08.2014, S. 14 ff..

Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: nein

Zustand: gut

Vorhandene s/w Digital Repro  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):

Sachindex: Abstraktion