



© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl
Foto: Alice Bahra/ Archiv
Christian Roehl, Potsdam

Lebenslinie Christian Roehl, 2012

Nachlass: Roehl, Christian [Werkverzeichnis Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.: 113
Objekttyp: Plastik

.

Technik / Material (Werteliste): Edelstahl, gebaut, montiert
Technik / Material (Freitext): Edelstahl, gebaut, montiert
Maße (HxBxT): 180 x 198 x 37 cm

.

Signatur: unsigniert

.

Aktueller Standort: Privatbesitz, Berlin
Aktuelle Präsentation: privater Außenraum
Eigentümer: Privatbesitz, Berlin
Zugangsjahr: 2012
Zugangsart: Ankauf
Bemerkungen zur Provenienz: in situ

.

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Es war seine letzte Stahlskulptur.
Sie entstand als privater Auftrag, der schon längere Zeit zurück lag. Endlich war eine Idee gefunden.
Wie auch schon beim Dreiklang –Harmonie (WV-P 103) hat C.R. diese Arbeit in enger Zusammenarbeit mit der Auftraggeberin entwickelt. Dazu gehörte auch hier die Anfertigung eines Holzmodells 1:1, um vor Ort die Dimension bestimmen zu können.

Publikationen / Schriftgut: Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), Vom Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013 Werke. Monografie, Potsdam 2014, hier: 176, S. 124 (Abb.).
Kumlehn, Thomas, Hommage an Christian Roehl, in: potsdamlife. Das Kultur & Gesellschaftsmagazin 2013 Sommer 2013, S. 56 ff., hier: 58 (Text), S. 57 (Abb.).
Paul, Gerold, Ein echter Schmied. Monografie über Stahlbildhauer Christian Roehl, in: Potsdamer Neueste Nachrichten 24.11.2014, S. 11.
Schmidt, Ingrid, "Mit Zeichen im Raum Haltung beziehen" Stahlplastiken von Christian Roehl, in: Aktion Sühnezeichen Friedensdienst, Predigthilfe & Materialien für die Gemeinde

08.2014, S. 14 ff..

.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: nein

.

Zustand: gut

.

Vorhandene s/w Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

.

Sachindex: Abstraktion