



© Hendrikje Beschnidt
Foto: Thomas Kumlehn

Bei Saarmund
Suse Globisch-Ahlgrimm, 1976

Nachlass: Globisch-Ahlgrimm, Suse [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

013

Gemälde

Entstehungsort: Atelier, Potsdam-Babelsberg

Technik / Material (Werteliste): Aquarellkarton, Gouache

Technik / Material (Freitext): Gouache auf Aquarellkarton, kaschiert auf Pappe (stoffbespannt)

Maße (HxBxT): 29.4 x 41.2 cm

Pappe (Fond): 49,7 x 61 cm

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch verso u.r.: BEI SAARMUND / 1976 /Suse Globisch-Ahlgrimm / Künstler/in: Wielandstr. 13 / Potsdam / Foto

Beschriftung, von verso u.l.: 5 (eingekreist)

fremder Hand: verso u.r.: 6 (eingekreist)

verso o.l.: Nachlass-Stempel und Nr. NL 013

Aktueller Standort: Potsdamer Kunstverein e. V.

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Potsdamer Kunstverein e. V.

Zugangsjahr: 2012

Zugangsart: Schenkung

Ausstellungen: Suse Globisch-Ahlgrimm, Manfred Butzmann "parallel", 2022 (Potsdamer Kunstverein e.V., Galerie Gute Stube, Potsdam)

Kommentar / Kontext / "... die dämmernde Landschaft 'Bei Saarmund':

Wirkungsgeschichte: Ortsbeschreibung und Welt-Anschauung, Report und Nachtgesang; der Betrachter tritt in die Dämmerung ein. Ein Typus von Landschaft, der konträres in Gang setzt: Heimatgefühle, Entrückung aus Raum und Zeit." Fritz Erpel, Potsdam 1988, o.S.

"Die schwerblütigen Landschaftsbilder der Suse Ahlgrimm, Ansichten der siebziger, achtziger Jahre, sind wesentlich Landschaften der Dämmerung. Einheimische Topographie voll Verharren und Aufbruch, Objektbeschreibung und

Publikationen /
Schriftgut: Meditation, umfangen von glosendem Licht:
dämmerungssatt. Die Bildwerkerin unterwegs, wie auf der
Spur nach Worpswede durch den Streusand der Mark. Eine
der Stillen im Lande - aber voll jener Selbstgewissheit der
Iphigenie aus Goethes Dichtung: "Ich bin so frei geboren als
ein Mann." Fritz Erpel, Potsdam 1995, S. 5
Ahlgumm, Suse, Malerei aus drei Jahrzehnten, 1995, hier: S.
21 (Abb.).
Butzmann, Manfred, Suse Globisch-Ahlgumm, Manfred
Butzmann "parallel", in: Kumlehn, Thomas/Potsdamer
Kunstverein e.V. (Hg.), 2022, hier: (Abb.).

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex:
Ortsindex: Landschaftsmalerei, Bauwagen
Saarmund, Land Brandenburg