



© Hendrikje Beschnidt  
Foto: Thomas Kumlehn

## Bei Saarmund

Suse Globisch-Ahlgrimm, 1976

|   |  |
|---|--|
| Nachlass:                                 | Globisch-Ahlgrimm, Suse [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]   |
| Nachlass-Nummer:                          | 013  |
| Objekttyp:                                | Gemälde  |
| Entstehungsort:                           | Atelier, Potsdam-Babelsberg  |
| .   |  |
| Technik / Material (Werteliste):          | Aquarellkarton, Gouache  |
| Technik / Material (Freitext):            | Gouache auf Aquarellkarton, kaschiert auf Pappe (stoffbespannt)  |
| Maße (HxBxT):                             | 29,4 x 41,2 cm<br>Pappe (Fond): 49,7 x 61 cm   |
| .   |  |
| Signatur:                                 | unsigniert   |
| Bezeichnung, durch Künstler/in:           | verso u.r.: BEI SAARMUND / 1976 / Suse Globisch-Ahlgrimm / Wielandstr. 13 / Potsdam / Foto   |
| Beschriftung, von fremder Hand:           | verso u.l.: 5 (eingekreist)<br>verso u.r.: 6 (eingekreist)   |
|   | verso o.l.: Nachlass-Stempel und Nr. NL 013  |
| .   |  |
| Aktueller Standort:                       | Potsdamer Kunstverein e. V.  |
| Aktuelle Präsentation:                    | Depot  |
| Eigentümer:                               | Potsdamer Kunstverein e. V.  |
| Zugangsjahr:                              | 2012   |
| Zugangsart:                               | Schenkung  |
| .   |  |
| Ausstellungen:                            | Suse Globisch-Ahlgrimm, Manfred Butzmann "parallel", 2022 (Potsdamer Kunstverein e.V., Galerie Gute Stube, Potsdam)  |
| Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: | "... die dämmernde Landschaft 'Bei Saarmund': Ortsbeschreibung und Welt-Anschauung, Report und Nachtgesang; der Betrachter tritt in die Dämmerung ein. Ein Typus von Landschaft, der konträres in Gang setzt: Heimatgefühle, Entrückung aus Raum und Zeit." Fritz Erpel, Potsdam 1988, o.S.<br><br>"Die schwerblütigen Landschaftsbilder der Suse Ahlgrimm, Ansichten der siebziger, achtziger Jahre, sind wesentlich Landschaften der Dämmerung. Einheimische Topographie voll Verharren und Aufbruch, Objektbeschreibung und |

|   |  |
|---|--|
|   | Meditation, umfängen von glosendem Licht:<br>dämmerungssatt. Die Bildwerkerin unterwegs, wie auf der<br>Spur nach Worpswede durch den Streusand der Mark. Eine<br>der Stillen im Lande - aber voll jener Selbstgewißheit der<br>Iphigenie aus Goethes Dichtung: "Ich bin so frei geboren als<br>ein Mann." Fritz Erpel, Potsdam 1995, S. 5 |
| Publikationen /<br>Schriftgut:                          | Ahlgrimm, Suse, Malerei aus drei Jahrzehnten, 1995, hier: S.<br>21 (Abb.).<br>Butzmann, Manfred, Suse Globisch-Ahlgrimm, Manfred<br>Butzmann "parallel", in: Kumlehn, Thomas/Potsdamer<br>Kunstverein e.V. (Hg.), 2022, hier: (Abb.).  |
| .   |  |
| Kernbestand:  | nein   |
| Nachlassbestand:  | ja   |
| .   |  |
| Zustand:  | gut  |
| .   |  |
| Vorhandene<br>Reproduktionsvorlage<br>(beste Qualität): | Farbe Digital Repro  |
| .   |  |
| Sachindex:  | Landschaftsmalerei, Bauwagen   |
| Ortsindex:  | Saarmund, Land Brandenburg   |