



© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl  
Foto: Volker Kreidler, Berlin/  
Archiv Christian Roehl,  
Potsdam

David und Goliath  
Christian Roehl, 2000

Nachlass:	Roehl, Christian [Werkverzeichnis Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.:	094
Objekttyp:	Plastik
.	
Technik / Material (Werteliste):	Edelstahl, gebaut, montiert
Technik / Material (Freitext):	Edelstahl, gebaut, montiert
Maße (HxBxT):	400 x 100 x 100 cm
.	
Signatur:	verso u.m.:Gravur, Keilschrift-Monogramm, C.ROEHL 2000
Bezeichnung, durch Künstler/in:	C.ROEHL 2000
.	
Aktueller Standort:	Schmiede Christian Roehl, Südwestkirchhof Stahnsdorf b. Potsdam
Aktuelle Inventarnummer:	094
Aktuelle Präsentation:	öffentlicher Außenraum
Eigentümer:	Alice Bahra, Potsdam
Zugangsjahr:	2013
Zugangsart:	Nachlass
Bemerkungen zur Provenienz:	in situ
.	
Ausstellungen:	ERST MAL DREI Christian Roehl, Alice Bahra, Angela Benrath, 2001 (Haus Benrath, Stahnsdorf b. Potsdam, Stahnsdorf b. Potsdam) Janus Kopfstimmen, Christian Roehl, Christa Panzner, Matthias Gassert, 2002 (Ticket-Galerie im Nikolaisaal, Potsdam, Potsdam) Spannungsmomente – Künstlerische Positionen im Land Brandenburg, 2004 (Vertretung des Landes Brandenburg beim Bund, Berlin, Berlin) Skulpturen im Findlingsgarten Seddiner See e.V., 2007 (Findlingsgarten Seddiner See e.V., Seddin b. Potsdam) Herberge 2008, 2008 (Ruine der Franziskaner Klosterkirche, Berlin, Berlin) Christian Roehl, Stahlplastik, Vom Innehalten der Plastik im Raum, 2013-2014 (Landschaftspark der Evangelischen

	Bildungsstätte auf Schwanenwerder, Berlin, Berlin)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Im Werklauf gibt es zahlreiche Arbeiten, die im Auftrag kirchlicher Einrichtungen, angelehnt an die christliche Ikonografie entstanden. Diese entstand jedoch im eigenen Auftrag (vgl. auch WV-Nr. 064). Die gestalterische Erwartungshaltung von kirchlichen Auftraggebern deckte sich mit der Ausführung durch Christian Roehl, der sich zeitlebens als Christ mit protestantischen Wurzeln verstand. Innerhalb seiner Glaubenspraxis öffnete er sich jedoch immer stärker urchristlichen Anschauungen sowie Lebensregeln (z.B. Desiderata, 1927) und reflektierte sie unter Freunden.
Publikationen / Schriftgut:	Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), Vom Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013 Werke. Monografie, Potsdam 2014, hier: S. 114 (Abb.). Schmidt, Ingrid, "Mit Zeichen im Raum Haltung beziehen" Stahlplastiken von Christian Roehl, in: Aktion Sühnezeichen Friedensdienst, Predigthilfe & Materialien für die Gemeinde 08.2014, S. 14 ff..
.	
Kernbestand:	nein
Nachlassbestand:	ja
.	
Zustand:	gut
.	
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	s/w Digital Repro
.	
Sachindex:	Abstraktion, Öffentlicher Raum, Christliche Ikonografie
Weitere Abbildung	



David und Goliath  
2000  
Signatur

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl  
Foto: Alice Bahra, Potsdam