

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl Foto: Alice Bahra/ Archiv Christian Roehl, Potsdam

EnergieErfahrung Christian Roehl, 2000

Nachlass: Roehl, Christian [Werkverzeichnis Plastik]

Werkverzeichnis-Nr.: 093 Objekttyp: Plastik

Technik / Material

(Werteliste):

Technik / Material

(Freitext):

Maße (HxBxT):

Stahl, warm verformt

Stahl, warm verformt, montiert

770 x 550 x 125 cm

Plinthe o.m.: [schräg gestelltes] F 2000 Signatur:

Aktueller Standort: Lindenallee, Eisenhüttenstadt

Aktuelle 093

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: öffentlicher Außenraum Eigentümer: Alice Bahra, Potsdam

Zugangsjahr: 2013 Zugangsart: Nachlass Bemerkungen zur in situ

Provenienz:

IV. Internationales Metallurgieplenair, Eisenhüttenstadt, Ausstellungen:

2000 (EKO-Stahlwerk, Eisenhüttenstadt)

[K]ein Kernbestandsdepot für Künstlernachlässe im Land Brandenburg, 31.1.2024-20.12.2024 (Landtag Brandenburg,

Postdam, Potsdam)

Wirkungsgeschichte:

Kommentar / Kontext / entstanden auf dem V. Internationales Metallurgiepleinair,

Eisenhüttenstadt

"Es war ein Herantasten und Ausloten der richtigen Proportion", erinnerte sich C.R., der es schon vor dem Symposium schaffte, zwei geschwungene Brammen mit einem Gewicht von 35 Tonnen gießen und formen zu lassen. Symposiums entstanden des Verankerungslösungen und der Unterbau. Es gelang mit zwei Kranen vor Ort, die Brammen aufzurichten und mit zwei stählernen Zapfen an nur zwei Punkten oberhalb gegeneinander gelehnt zu stabilisieren. "Wenn eine Plastik gelungen ist, sieht man ihr das Gewicht nicht an. Serra und Chillida haben ja auch in Dimensionen gestaltet, die man

nur in der Industrie realisieren kann", um C.R. abermals im Gespräch zu zitieren.

Voraus ging eine umfangreiche einjährige Recherche im Eisenhüttenstädter EKO-Werk, zeichnerische Vorarbeit und aufwendige Materialproben gehörten im Vorfeld dazu.

Sein Ziel für diese Stahlplastik war, das Erkalten des Stahls nach dem Walzen und das enorme Gewicht der Brammen in einem energetischen Zeichen fließender Bewegung und schwebender Leichtigkeit zu abstrahieren. (Vgl. Monografie, 2014, S. 170 f.)

Modell 1:20, Stahl, warm verformt, montiert, Privatbesitz Alice Bahra, Potsdam

Modellpräsentation:

2012 Städtisches Museum Eisenhüttenstadt

2015 Kirche am Weg, Dannenwalde

2024 Landtag Brandenburg, [K]ein Kernbestanddepot für Künstlernachlässe im Land Brandenburg

anonym, IV. Metallurgiepleinair, in: EKOaktuell 2000 3, hier: S. 8 (Abb.).

anonym, IV. Metallurgiepleinair in Eisenhüttenstadt, in: Stadtspiegel Eisenhüttenstadt 08.2000 August 2000, S. 19. anonym, Metallurgiepleinair – Künstler und ihre Werke, in: Märkische Oderzeitung / Schlaube-Journal 26.08.2000, S. 18. anonym, Zwei 80-Tonner stellen neue Skulptur auf, in: Lausitzer Rundschau 08.08.2000, o.S..

anonym, Metallkünstler im Museum, in: Märkische Oderzeitung 25.06.2012, S. 11.

anonym, Stählerne Kunstwerke von Christian Roehl im Museum, in: "EKO Aktuell" - Mitarbeiterzeitung der Arcelor Mittal/Eisenhüttenstadt GmbH 02.2012, S. 15.

anonym, Werk und Modell – Außenraum und Schmiede, in: Stadtspiegel Eisenhüttenstadt 04.2012, S. 18.

Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), Vom Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013 Werke. Monografie, Potsdam 2014, hier: 170, 171, 174 (Text), S. 112, 113, 170 (Abb.).

Grombacher, Welf, Mit Stahl im Raum schreiben – Christian Roehls minimalistische Arbeiten stemmen sich gegen die Reizüberflutung, in: Märkische Allgemeine - Potsdamer Tageszeitung 19.08.2006, S. 9.

Kretzschmar, Harald, Bilderlager am steigenden Wasser, in: Neues Deutschland 23.07.2012, S. 16.

Kretzschmar, Harald, Die Zeichen des Christian Roehl in unserem Raum, in: Lokal.report – das Monatsjournal für Teltow, Kleinmachnow und Stahnsdorf 09.2013 H. 9, S. 44.

Kumlehn, Thomas, Hommage an Christian Roehl, in: potsdamlife. Das Kultur & Gesellschaftsmagazin 2013 Sommer 2013, S. 56 ff., hier: S. 57.

Maruhn, Jan, Struktur und Schönheit. Christian Roehls Meisterschaft mit dem Metall zu ringen, in: Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), Vom Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013 Werke, Potsdam 2014, S. 22-25.

Publikationen / Schriftgut: Neiser, Janet, Der Mann, der mit Metall spricht, in: Märkische Oderzeitung 21.05.2012, S. 13.

Neiser, Janet, Er erweckt Stahl zum Leben, in: Märkische Oderzeitung 29.06.2012, S. 18.

Rümmler, Klaus, Christian Roehl feierte 60. Geburtstag, in: Potsdamer Neueste Nachrichten 24.03.2000, o.S..

Stadtverwaltung Eisenhüttenstadt (Hg.), Kunst im Freiraum Eisenhüttenstadt. Skulpturen Plastiken Baugebundene Objekte, 2017, hier: S. 21 (Abb.), 145.

Südhoff, Rüdiger, Lindenallee – einzigartige Skulpturenmeile, in: Märkische Oderzeitung / Schlaube-Journal 10.07.2000, S. 15.

•

Kernbestand: ja Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene s/w Digital Repro Reproduktionsvorlage (beste Qualität):

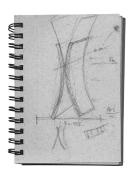
Sachindex: Abstraktion, Öffentlicher Raum

Weitere Abbildungen



EnergieErfahrung 2000 Stahl, warm verformt, montiert Modell 1:20

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl Foto: Alice Bahra/ Archiv Christian Roehl, Potsdam



Skizze zu EnergieErfahrung Blei auf Karton 1999

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl Foto: Scan/ Archiv Christian Roehl, Potsdam



EnergieErfahrung, Plinthe mit Signatur 2000 Stahl, warm verformt, montiert $770 \times 550 \times 125$ cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl Foto: Alice Bahra/ Archiv Christian Roehl, Potsdam