



© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl
Foto: Alice Bahra/ Archiv
Christian Roehl, Potsdam

Durchdringung
Christian Roehl, 1995

Nachlass: Roehl, Christian [Werkverzeichnis Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.: 068
Objekttyp: Plastik

Technik / Material (Werteliste): Edelstahl, Naxos Marmor
Technik / Material (Freitext): Naxos Marmor, Edelstahl
Maße (HxBxT): 100 x 25 x 25 cm

Signatur: unsigniert

Aktueller Standort: Privatbesitz Alice Bahra, Potsdam
Aktuelle 068
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: Privatraum
Eigentümer: Alice Bahra, Potsdam
Zugangsjahr: 1995
Zugangsart: Geschenk

Ausstellungen: 2nd Sculpture Symposium, 1995 (Kloster der Ursulinerinnen auf Naxos (GR))

Christian Roehl, Vera Schwelgin, Wolfgang Reinke, 1999 (Kunstscheune Barnstorf, Wustrow (Darß), Wustrow (Darß))

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: 1995 nahm C.R. erstmals an einem Symposium außerhalb Deutschlands teil. Auf Naxos in Griechenland begann seine bildhauerische Auseinandersetzung mit Marmor. 2004 konnte er bei dem Symposium "Steine ohne Grenzen" noch einmal Marmor als Material in seine plastischen Gestaltungen einbeziehen (vgl. WV-Nr. 104).

Publikationen / Schriftgut: Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), Vom Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013 Werke. Monografie, Potsdam 2014, hier: 168 (Text), S. 168 (Abb.).

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: nein

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): s/w Digital Repro

Sachindex: Abstraktion