



© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl  
Foto: Alice Bahra/ Archiv  
Christian Roehl, Potsdam

Flügel von Tinos  
Christian Roehl, 1995

Nachlass: Roehl, Christian [Werkverzeichnis Plastik]  
Werkverzeichnis-Nr.: 066  
Objekttyp: Plastik

Technik / Material (Werteliste): Marmor  
Technik / Material (Freitext): Marmor  
Maße (HxBxT): 50 x 60 x 10 cm

Signatur: unsigniert

Aktueller Standort: Privatbesitz Alice Bahra, Potsdam  
Aktuelle: 066  
Inventarnummer:  
Aktuelle Präsentation: Privatraum  
Eigentümer: Alice Bahra, Potsdam  
Zugangsjahr: 2013  
Zugangsart: Nachlass

Ausstellungen: 2nd Sculpture Symposium, 1995 (Kloster der Ursulinerinnen auf Naxos (GR))

Christian Roehl, Vera Schwelgin, Wolfgang Reinke, 1999 (Kunstscheune Barnstorf, Wustrow (Darß), Wustrow (Darß))

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: 1995 nahm C.R. erstmals an einem Symposium außerhalb Deutschlands teil. Auf Naxos in Griechenland begann seine bildhauerische Auseinandersetzung mit Marmor. 2004 konnte er bei dem Symposium "Steine ohne Grenzen" noch einmal Marmor als Material in seine plastischen Gestaltungen einbeziehen (vgl. WV-Nr. 104).

Bezüge auf mythologische Fabelwesen der Antike finden sich im Werklauf immer wieder. In den 1970er Jahren wurden mythologische Motive von Künstlern in der DDR wiederholt verwendet, denn sie ließen Spielraum für Um- und Neudeutungen.

Publikationen / Schriftgut: Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), Vom Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013 Werke. Monografie, Potsdam 2014, hier: 168 (Text), S. 135 (Abb.).

Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): s/w Digital Repro

Sachindex: Abstraktion