



© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl
Foto: Ilona Ripke, Berlin/
Archiv Christian Roehl,
Potsdam

Häutige Zeit
Christian Roehl, 1995

Nachlass: Roehl, Christian [Werkverzeichnis Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.: 065
Objekttyp: Plastik

Technik / Material: Edelstahl, gebaut, Kortenstahl, montiert

(Werteliste):

Technik / Material: Edelstahl, Kortenstahl, gebaut, montiert

(Freitext):

Maße (HxBxT): 370 x 120 x 120 cm

Signatur: verso u.m.:Gravur, Keilschrift-Monogramm, CR/95
Bezeichnung, durch Künstler/in: CR/95

Aktueller Standort: Privatbesitz, Potsdam
Aktuelle Präsentation: privater Außenraum
Eigentümer: Privatbesitz, Potsdam
Zugangsjahr: 1995
Zugangsart: Ankauf
Bemerkungen zur Provenienz: in situ

Ausstellungen: Querschnitt – Metallgestaltung heute, 2. Internationale Ausstellung, 1997 (Graf-Zeppelin-Haus und Uferanlagen, Friedrichshafen, Friedrichshafen)
Christian Roehl, Vera Schwelgin, Wolfgang Reinke, 1999 (Kunstscheune Barnstorf, Wustrow (Darß), Wustrow (Darß))
Skulptur Tendenz 2000. Skulpturenausstellung in Mecklenburg-Vorpommern, 2000 (Neustrelitz, Ludwigslust, Putbus, Heringsdorf)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Die beiden verschiedenen Materialien - Edelstahl und KT Stahl – konnten auch für arm und reich stehen, Tatsächlich ging es aber darum, wie man sich in seiner Haut fühlt. (Alice Bahra)

Publikationen / Schriftgut: Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), Vom Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013 Werke. Monografie, Potsdam 2014, hier: S. 96 (Abb.).

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: nein

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): s/w Digital Repro

.

Sachindex: Abstraktion

Weitere Abbildung



Häutige Zeit
1995
Signatur

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl
Foto: Alice Bahra, Potsdam