© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl
Foto: Alice Bahra/ Archiv Christian Roehl, Potsdam

Haltung

Christian Roehl, 1994

Nachlass:	Roehl, Christian [Werkverzeichnis Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.:	064
Objekttyp:	Plastik
.	
Technik / Material (Werteliste):	Edelstahl, gebaut
Technik / Material (Freitext):	Edelstahl, gebaut, montiert
Maße (HxBxT):	530 x 240 x 250 cm
.	
Bezeichnung, durch Künstler/in:	verso u.m.:Gravur, Keilschrift-Monogramm, CR94
.	
Aktueller Standort:	Ev. Akademie, Berlin, Schwanenwerder
Aktuelle Inventarnummer:	064
Aktuelle Präsentation:	Dauerausstellung
Eigentümer:	Ev. Akademie, Berlin, Schwanenwerder
Zugangsjahr:	2015
Zugangsart:	Ankauf
Voreigentümer:	2013-2015 Alice Bahra, Potsdam
.	
Ausstellungen:	Kunstraum o.T. Land Brandenburg – Erste Brandenburgische Landeskunstausstellung, 1995 (Kunstspeicher, Potsdam, Potsdam) Querschnitt – Metallgestaltung heute, 2. Internationale Ausstellung, 1997 (Graf-Zeppelin-Haus und Uferanlagen, Friedrichshafen, Friedrichshafen) Christian Roehl, Vera Schwelgin, Wolfgang Reinke, 1999 (Kunstscheune Barnstorf, Wustrow (Darß), Wustrow (Darß)) Christian Roehl, Stahlplastik, Vom Innehalten der Plastik im Raum, 2013-2014 (Landschaftspark der Evangelischen Bildungsstätte auf Schwanenwerder, Berlin, Berlin) [K]ein Kernbestandsdepot für Künstlernachlässe im Land Brandenburg, 31.1.2024-20.12.2024 (Landtag Brandenburg, Postdam, Potsdam)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Diese Arbeit ist Ausdruck in erster Linie "für Haltung beziehen und dazu stehen". Sie entstand in eigenem Auftrag. Für die Ausstellung 2013/14 im Landschaftspark der

Evangelischen Bildungsstätte auf Schwanenwerder, Berlin legte die Leitung der Bildungsstätte besonderen Wert auf die Aufstellung dieser Arbeit. Ein Ankaufswunsch wurde signalisiert, weil die Plastik mit ihrem Kreuzzeichen in besonderer Weise geeignet ist, die Freigottesdienste im Landschaftspark zu verorten. (Monografie, 2014, S. 175)
Von diesem Gedanken war C.R. sehr angetan, empfand es als Erweiterung seiner ursprünglichen Idee.

Im Werklauf gibt es zahlreiche Arbeiten, die im Auftrag kirchlicher Einrichtungen, angelehnt an die christliche Ikonografie entstanden. Die gestalterische Erwartungshaltung von kirchlichen Auftraggebern deckte sich mit der Ausführung durch Christian Roehl, der sich zeitlebens als Christ mit protestantischen Wurzeln verstand. Innerhalb seiner Glaubenspraxis öffnete er sich jedoch immer stärker urchristlichen Anschauungen sowie Lebensregeln (z.B. Desiderata, 1927) und reflektierte sie unter Freunden.

Modell 1:10, Edelstahl, gebaut, Privatbesitz
Modellpräsentation:
2002 Janus Kopfstimmen, Potsdam
2005 Pavillon auf der Freundschaftsinsel, Potsdam
2012 Städtisches Museum Eisenhüttenstadt
2015 Kirche am Weg, Dannenwalde
2024 Landtag Brandenburg, [K]ein Kernbestandsdepot für Künstlernachlässe im Land Brandenburg

Publikationen / Schriftgut:

Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), Vom Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013 Werke. Monografie, Potsdam 2014, hier: 175 (Text), S. 175 (Abb.).
Ernst, Peter, Christian Roehl, Stahnsdorfer Künstler und Metallgestalter verstorben, in: Gütergotzer Landbote 06.2013 Nr. 93, S. 12.
Hamer, Detlef, Expressive Körperlichkeit, in: Ostsee-Zeitung 10.07.1999, S. 21.
Kallabis-Würzburg, Gabriele, "...das Material fordert mich" – Christian Roehl der Kunstschmied auf dem Südwestkirchhof, in: Gütergotzer Landbote 12.2009 Nr. 79, S. 14.
Kretzschmar, Harald, Die Zeichen des Christian Roehl in unserem Raum, in: Lokal.report – das Monatsjournal für Teltow, Kleinmachnow und Stahnsdorf 09.2013 H. 9, S. 44.
Schmidt, Ingrid, "Mit Zeichen im Raum Haltung beziehen" Stahlplastiken von Christian Roehl, in: Aktion Sühnezeichen Friedensdienst, Predigthilfe & Materialien für die Gemeinde 08.2014, S. 14 ff..
Zenkert, Guido, Stahnsdorf und die Kunst. Das Schmiedeschiff von Christian Roehl kam nie ins Wanken, in: Stahnsdorfer Ortsanzeiger 08.1998, S. 18 f..

.

Kernbestand:	ja
Nachlassbestand:	nein

.

Zustand:	gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	s/w Digital Repro
Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage:	Verweisabb. Modell und Skizze: s/w Digital Repro

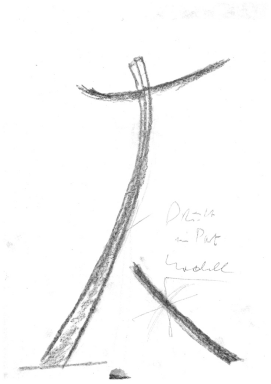
.

Sachindex:	Öffentlicher Raum, Christliche Ikonografie, Abstraktion
Ortsindex:	Schwanenwerder

Weitere Abbildungen

Haltung
1994
Edelstahl, gebaut
Modell 1:10

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl
Foto: Alice Bahra/ Archiv Christian Roehl, Potsdam



Haltung
1994
Entwurfsskizze
Bleistift auf Papier

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl
Foto: Scan/ Archiv Christian Roehl, Potsdam

Haltung
1994
Signatur

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl
Foto: Alice Bahra, Potsdam