



© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl  
Foto: Alice Bahra/ Archiv  
Christian Roehl, Potsdam

Begegnung II  
Christian Roehl, 1993

Nachlass: Roehl, Christian [Werkverzeichnis Plastik]  
Werkverzeichnis-Nr.: 058  
Objekttyp: Plastik

Technik / Material: Edelstahl, gebaut  
(Werteliste):  
Technik / Material: Edelstahl, gebaut  
(Freitext):  
Maße (HxBxT): 250 x 120 x 60 cm

Signatur: Plinthe recto u.r.: Gravur, Keilschrift-Monogramm, [schräg  
gestelltes]  
F/ 93

Aktueller Standort: Schmiede Christian Roehl, Südwestkirchhof Stahnsdorf b.  
Potsdam  
Aktuelle Inventarnummer: 058  
Aktuelle Präsentation: öffentlicher Außenraum  
Eigentümer: Alice Bahra, Potsdam  
Zugangsjahr: 2013  
Zugangsart: Nachlass

Ausstellungen: Neuer Potsdamer Kunstsommer, 1993 (Potsdam-Galerie im  
Staudenhof, Potsdam, Potsdam)  
Kunstraum o.T. Land Brandenburg – Erste  
Brandenburgische Landeskunstaussstellung, 1995  
(Kunstspeicher, Potsdam, Potsdam)  
100 KunstWerke – 2. Kunstaussstellung des Landes  
Brandenburg, 1997 (Messe- und Tagungszentrum, Cottbus,  
Cottbus)  
Querschnitt – Metallgestaltung heute, 2. Internationale  
Ausstellung, 1997 (Graf-Zeppelin-Haus und Uferanlagen,  
Friedrichshafen, Friedrichshafen)  
Christian Roehl, Vera Schwelgin, Wolfgang Reinke, 1999  
(Kunstscheune Barnstorf, Wustrow (Darß), Wustrow (Darß))  
Skulptur Tendenz 2000. Skulpturenausstellung in  
Mecklenburg-Vorpommern, 2000 (Neustrelitz, Ludwigslust,  
Putbus, Heringsdorf)  
ERST MAL DREI Christian Roehl, Alice Bahra, Angela Benrath,

2001 (Haus Benrath, Stahnsdorf b. Potsdam, Stahnsdorf b. Potsdam)  
Christian Roehl, Stahlplastik, Vom Innehalten der Plastik im Raum, 2013-2014 (Landschaftspark der Evangelischen Bildungsstätte auf Schwanenwerder, Berlin, Berlin)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Das Thema der Begegnung klingt schon 1979/80 in der „Haftenden Spannung“ (WV-Nr. 020) an und wird in der Begegnung I (WV-Nr. 057) weiter geführt. In der Begegnung II stehen beide Bleche konvex/konkav miteinander, jede für sich, mit Abstand zum anderen, manchmal sich fast berührend.

Die Journalistin Hanne Bahra nach ihrem Besuch der Ausstellung auf Schwanenwerder (2013/14): "Christian Roehl – Anrührung [...] Noch nie habe ich solch eine Symbiose von Härte und Zärtlichkeit gesehen. [...] Endlich also brachte einer sichtbar Polaritäten des Lebens wie Hitze und Kühle, Verletzlichkeit und Standfestigkeit, Leichtigkeit und Schwere in Balance.

Modell 1:5, Edelstahl, gebaut, Privatbesitz Alice Bahra, Potsdam

Publikationen / Schriftgut: Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), Vom Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013 Werke. Monografie, Potsdam 2014, hier: 168 (Text), S. 89 (Abb.).

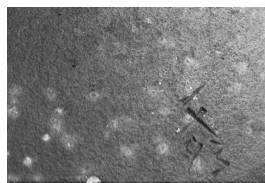
.  
Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: ja

.  
Zustand: gut

.  
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): s/w Digital Repro

.  
Sachindex: Abstraktion, Öffentlicher Raum

Weitere Abbildung



Begegnung II, Detail mit Signatur  
1993  
Edelstahl, gebaut

250 x 120 x 60 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl  
Foto: Alice Bahra/ Archiv Christian Roehl, Potsdam