

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl Foto: Alice Bahra/ Archiv Christian Roehl, Potsdam

Begegnung II Christian Roehl, 1993

Nachlass: Roehl, Christian [Werkverzeichnis Plastik]

Werkverzeichnis-Nr.: 058 Objekttyp: Plastik

٠

Technik / Material

(Werteliste):

Technik / Material

(Freitext):

Maße (HxBxT):

Edelstahl, gebaut

Edelstahl, gebaut

250 x 120 x 60 cm

•

Signatur: Plinthe recto u.r.: Gravur, Keilschrift-Monogramm, [schräg

gestelltes] F/ 93

•

Aktueller Standort: Schmiede Christian Roehl, Südwestkirchhof Stahnsdorf b.

Potsdam

Aktuelle 058

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: öffentlicher Außenraum Eigentümer: Alice Bahra, Potsdam

Zugangsjahr: 2013 Zugangsart: Nachlass

.

Ausstellungen: Neuer Potsdamer Kunstsommer, 1993 (Potsdam-Galerie im

Staudenhof, Potsdam, Potsdam)

Kunstraum o.T. Land Brandenburg – Erste Brandenburgische Landeskunstausstellung, 1995

(Kunstspeicher, Potsdam, Potsdam)

100 KunstWerke – 2. Kunstausstellung des Landes Brandenburg, 1997 (Messe- und Tagungszentrum, Cottbus,

Cottbus)

Querschnitt - Metallgestaltung heute, 2. Internationale Ausstellung, 1997 (Graf-Zeppelin-Haus und Uferanlagen,

Friedrichshafen, Friedrichshafen)

Christian Roehl, Vera Schwelgin, Wolfgang Reinke, 1999 (Kunstscheune Barnstorf, Wustrow (Darß), Wustrow (Darß)) Skulptur Tendenz 2000. Skulpturenausstellung in Mecklenburg-Vorpommern, 2000 (Neustrelitz, Ludwigslust,

Putbus, Heringsdorf)

ERST MAL DREI Christian Roehl, Alice Bahra, Angela Benrath,

2001 (Haus Benrath, Stahnsdorf b. Potsdam, Stahnsdorf b. Potsdam)

Christian Roehl, Stahlplastik, Vom Innehalten der Plastik im Raum, 2013-2014 (Landschaftspark der Evangelischen Bildungsstätte auf Schwanenwerder, Berlin, Berlin)

Wirkungsgeschichte:

Kommentar/Kontext/ Das Thema der Begegnung klingt schon 1979/80 in der " Haftenden Spannung" (WV-Nr. 020) an und wird in der Begegnung I (WV-Nr. 057) weiter geführt. In der Begegnung II stehen beide Bleche konvex/konkav miteinander, jede für sich, mit Abstand zum anderen, manchmal sich fast berührend.

> Die Journalistin Hanne Bahra nach ihrem Besuch der Ausstellung auf Schwanenwerder (2013/14): "Christian Roehl - Anrührung [...] Noch nie habe ich solch eine Symbiose von Härte und Zärtlichkeit gesehen. [...] Endlich also brachte einer sichtbar Polaritäten des Lebens wie Hitze und Kühle, Verletzlichkeit und Standfestigkeit, Leichtigkeit und Schwere in Balance.

> Modell 1:5, Edelstahl, gebaut, Privatbesitz Alice Bahra, Potsdam

Publikationen / Schriftgut:

Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), Vom Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013 Werke. Monografie, Potsdam 2014, hier: 168 (Text), S. 89 (Abb.).

Kernbestand: nein Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):

s/w Digital Repro

Sachindex: Abstraktion, Öffentlicher Raum

Weitere Abbildung



Begegnung II, Detail mit Signatur Edelstahl, gebaut

250 x 120 x 60 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl Foto: Alice Bahra/ Archiv Christian Roehl, Potsdam