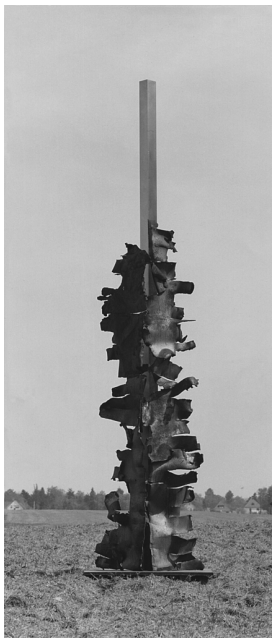

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl
Foto: Ilona Ripke, Berlin/ Archiv Christian Roehl, Potsdam

# Rechter Winkel

Christian Roehl, 1992

| | |
|---|---|
| Nachlass: | Roehl, Christian [Werkverzeichnis Plastik] |
| Werkverzeichnis-Nr.: | 052 |
| Objekttyp: | Plastik |
| . | |
| Technik / Material (Werteliste): | Edelstahl, montiert, Stahl |
| Technik / Material (Freitext): | Stahl, Edelstahl, montiert |
| Maße (HxBxT): | 210 x 50 x 50 cm |
| . | |
| Signatur: | Plinthe verso l.: Gravur, Keilschrift-Monogramm, CR 92 |
| . | |
| Aktueller Standort: | Schmiede Christian Roehl, Südwestkirchhof Stahnsdorf b. Potsdam |
| Aktuelle Inventarnummer: | 052 |
| Aktuelle Präsentation: | öffentlicher Außenraum |
| Eigentümer: | Alice Bahra, Potsdam |
| Zugangsjahr: | 2013 |
| Zugangsart: | Nachlass |
| Bemerkungen zur Provenienz: | in situ |
| . | |
| Ausstellungen: | Christian Roehl, 1993 (Klosterkirche, Thalbürgel b. Bürgel, Thalbürgel b. Bürgel)<br>Neuer Potsdamer Kunstsommer, 1993 (Potsdam-Galerie im Staudenhof, Potsdam, Potsdam) |
| Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: | In den frühen 90er Jahren wurde seine Materialsprache härter und kantiger, machen martialische Gesten sichtbar, wirken beklemmend.<br>Auch die langjährige Freundin, Ingeborg Baier-Fraenger, bemerkte und interpretierte genannte Aufladung bezogen auf diese Arbeit in einem Brief aus dem Jahr 1992: „Übrigens Jans [Christians, d.A.] Science-Fiction-Skulptur vor dem Haus: Kassandra-Ruf und Menetekel – beklemmend und wahr. Heute noch –europäisch gesehen – der brutale blanke Westpfahl im rostzerfressenen Ostfleisch. Künftig – die Anfänge zeigen es – ein erdumspannender Wille der Mächtigen.“ (Monografie, 2014, S. 167) |

| | |
|---|---|
| Publikationen / Schriftgut: | Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), Vom Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013 Werke. Monografie, Potsdam 2014, hier: 167 (Text), S. 167 (Abb.).<br>Potsdamer Künstlerverein e.V. (Hg.), Symposium zum Potsdamer Kunstsommer. Internationales Symposium zum Potsdamer Kunstsommer, Potsdam 1992, hier: S. 47 (Abb.).<br>Staatliche Galerie Moritzburg Halle (Hg.), Stahlplastik in Deutschland 1993, Halle 1993, hier: S. 170 (Abb.). |
| . | |
| Kernbestand: | nein |
| Nachlassbestand: | ja |
| . | |
| Zustand: | gut |
| . | |
| Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): | s/w Digital Repro |
| . | |
| Sachindex: | Verletzung, Öffentlicher Raum, Wunde |
| Weitere Abbildung | |

Rechter Winkel, Detail mit Signatur
1992
Stahl, Edelstahl, montiert
210 x 50 x 50 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl
Foto: Alice Bahra/ Archiv Christian Roehl, Potsdam