



© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl
Foto: Alice Bahra/ Archiv
Christian Roehl, Potsdam

"vis à vis" [sic] Haltepunkte in der Landschaft
Christian Roehl, 1991

Nachlass: Roehl, Christian [Werkverzeichnis Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.: 050
Objekttyp: Plastik

Technik / Material (Werteliste): kalt verformt, Kortenstahl
Technik / Material (Freitext): Kortenstahl, kalt verformt, montiert
Maße (HxBxT): 400 x 370 x 220 cm

Signatur: unsigniert
Objektbeschreibung: 2-teilig

Aktueller Standort: Kienwerder b. Potsdam
Aktuelle: nicht ermittelbar
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: öffentlicher Außenraum
Eigentümer: Gemeinde Stahnsdorf
Zugangsjahr: 1991
Zugangsart: Ankauf
Bemerkungen zur Provenienz: in situ

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: 2 Modelle 1:10, Stahlblech, kalt verformt, Privatbesitz Alice Bahra, Potsdam, ebd. zwei Konstruktionszeichnungen 1:20, vgl. Verweisabb.

Unterstützt wurde das Projekt vom MWFK des Landes Brandenburg und von der Gemeinde Stahnsdorf. Die Firmen Klöckner Stahl GmbH, Bremen und Glaserhandwerk GmbH, Potsdam sponserten das Material. Der Statiker Reinhard Knote sicherte die Realisierung. C.R. dazu in einer Presseinformation: „[...] Anhalten und Aussteigen – diesen kulturhistorisch wichtigen Teil Berlins erleben – Zeit und Personen von 1905 bis heute: Siemens – Langenscheidt – Humperdinck – Forest – Fontanes Sohn und die eigentliche Effi Briest – Jacobsen – Corinth – Zille – es lässt sich noch vieles entdecken... Entdecken soll der Wartende – der Haltende in Regen/Sturm/Sonne – geschützt vor dem brausenden Verkehr – das Material – die Form – die Linie – die Konstruktion. Dabei werden sein Blick und seine

Publikationen /
Schriftgut:

Gedanken auf die Landschaft fallen – ihre Bewegung – ihre wechselnde Schönheit, aber auch auf die Gefahr, in der sie sich durch unseren Umgang mit ihr befindet [...].“ (Monografie, 2014, S. 166)

Ihre Restaurierung erfolgte 2013/14.

2015 wurden sie öffentlich übergeben, die Glaserhandwerk GmbH hatte erneut die Scheiben gesponsert. Die Restaurierung wurde in der Schmiede Christian Roehl unter der Leitung von Torsten Theel und Andreas Werner durchgeführt und von Alice Bahra, langjährige künstlerische Partnerin und Ehefrau von C.R., sachkundig begleitet.

anonym, Sechs Potsdamer Künstler in Amsterdam, in: Presse Amsterdam 1991, o.S..

anonym, Kunstwerk zum Warten, in: Märkische Allgemeine - Potsdamer Tageszeitung 04.01.1992, o.S..

Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), Vom Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013 Werke. Monografie, Potsdam 2014, hier: 166, 176 (Text), S. 22, 84, 85 (Abb.).

Bellin, Enrico, Gegen das Einerlei. Kienwerder hat seine einzigartigen Bushaltestellen wieder. Sie wurden nach 20 Jahren restauriert, in: Potsdamer Neueste Nachrichten 22.10.2014, o.S..

C.K., Roehlsche Haltestellen kehren zurück. Dahlemer Kollege hat die markanten Metallhäuschen in Stahnsdorf restauriert, in: Märkische Allgemeine - Potsdamer Tageszeitung 18.10.2014, o.S..

Ernst, Peter, Busgäste aus Kienwerder in Regen und Schnee, in: Gütergotzer Landbote 12.2013 Nr. 95, S. 6.

Ernst, Peter, Christian Roehl, Stahnsdorfer Künstler und Metallgestalter verstorben, in: Gütergotzer Landbote 06.2013 Nr. 93, S. 12.

Ernst, Peter, Das "Güterfelder Eck" existiert nicht mehr, in: Gütergotzer Landbote 09.2013 Nr. 94, S. 15.

Grombacher, Welf, Mit Stahl im Raum schreiben – Christian Roehls minimalistische Arbeiten stemmen sich gegen die Reizüberflutung, in: Märkische Allgemeine - Potsdamer Tageszeitung 19.08.2006, S. 9.

Hein, Carola, Stahlkonstruktion als "Vis a Vis". Metallgestalter Christian Roehl stellte Projekt vor, in: Märkische Allgemeine - Potsdamer Tageszeitung 05.12.1991, S. 4.

Kumlehn, Thomas, Christian Roehl. Lebenschronologie, in: Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.) (Hg.), Vom Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013 Werke, Potsdam 2014, S. 150-177, hier: S. 166 (Text).

Littwin, Schmied und Bildhauer Christian Roehl in seiner Werkstatt, in: Märkische Allgemeine Zeitung / Potsdamer Landkurier 23.08.1994, o.S..

Maruhn, Jan, Struktur und Schönheit. Christian Roehls Meisterschaft mit dem Metall zu ringen, in: Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), Vom Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013 Werke, Potsdam 2014, S. 22-25.

Morcinek, Modellversuch einer Skulptur schützt vor Wind und Regen. Am Haltepunkt Kienwerder stellt der Bildhauer und Schmied Christian Roehl Wartehallen auf, in: Potsdamer Neueste Nachrichten 06.12.1991, o.S..

Schüler, Rainer, Wie ein Tipp zur Republikflucht, in: Märkische Allgemeine - Potsdamer Tageszeitung 24.02.2014, S. 15.

sg [Sabine Gottschalk], Kunsthaltestelle in Kienwerder gefährdet Radler, in: Märkische Allgemeine - Potsdamer Tageszeitung 05.03.2015, S. 11.

tor, Kunstwerk Bushaltestelle – Haltepunkte von Christian Roehl werden restauriert, in: Potsdamer Neueste Nachrichten 14.08.2013, S. 10.

Zimmermann, Manja/Leddin, Kerstin, Seine Hände formten den "Klingenden Stahl", den "Schutz des Lebens" und andere Giganten, in: Märkische Allgemeine Zeitung / Potsdamer Stadtkurier 28.06.1994, S. 17.

.
Kernbestand: nein
Nachlassbestand: nein

.
Zustand: gut

.
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): s/w Digital Repro
Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage: Verweisabb. Modelle und Zeichnung: s/w Digital Repro

.
Sachindex: Öffentlicher Raum

Weitere Abbildungen



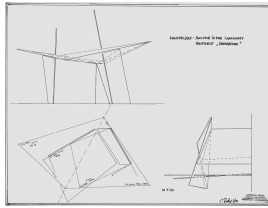
"vis à vis" [sic] Haltepunkte in der Landschaft
1991
2-teilig
Kortenstahl, kalt verformt, montiert
jeweils 400 x 370 x 220 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl
Foto: Alice Bahra/ Archiv Christian Roehl, Potsdam



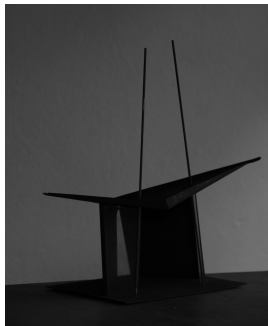
"vis à vis" [sic] Haltepunkte in der Landschaft, 1991
2-teilig
(Neuaufstellung nach Restaurierung, 2015)
Kortenstahl, kalt verformt, montiert
jeweils 400 x 370 x 220 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl
Foto: Alice Bahra/ Archiv Christian Roehl, Potsdam



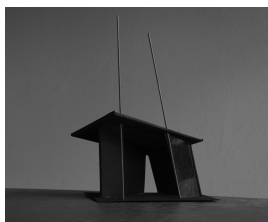
"vis à vis" [sic] Haltepunkte in der Landschaft, 1991
2-teilig
Konstruktionszeichnung
1:20
Finleliner auf Papier
Maße ?

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl
Foto: Scan/ Archiv Christian Roehl, Potsdam



"vis à vis" [sic] Haltepunkte in der Landschaft
1991
2-teilig (1)
Stahlblech, kalt verformt, montiert
Modell 1:10

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl
Foto: Alice Bahra/ Archiv Christian Roehl, Potsdam



"vis à vis" [sic] Haltepunkte in der Landschaft
1991
2-teilig (2)
Stahlblech, kalt verformt, montiert
Modell 1:10

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl
Foto: Alice Bahra/ Archiv Christian Roehl, Potsdam