



o. T. [Durchblicke]
Squaw Hildegard Rose, 2015

Nachlass: Rose, Squaw Hildegard [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

0183

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Alternative Titel: "Ausgreifendes Astwerk" (Badstübner, 2024)

Entstehungsort: Atelier, Potsdam

Technik / Material: Mischtechnik, Papier

(Werteliste):

Maße (HxBxT):

48 x 30 cm

Rahmen: 71.5 x 51.5 cm

Signatur:

recto u.l. (auf Fond): Squaw H. Rose 2015

Bezeichnung, durch verso o.l. (auf Rückwand): Aufkleber mit BU: o.T., 2015 /

Künstler/in: Squaw H. Rose / 2015

Beschriftung, von verso o.l.: Nachlass-Stempel und Nr. 0183

fremder Hand:

Aktueller Standort: Potsdam

Aktuelle 0183

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hans-Joachim Rose

Zugangsjahr: 2017

Zugangsart: Erbe

Ausstellungen: Das geheimnisvolle Ganze, 2024-2025 (Kunsthaus e.V., Potsdam)

Kommentar / Kontext / Hinzugekommen sind Collagen mit bizarren Wirkungsgeschichte: Scherenschnitten, die den Vordergrund der jüngsten Bilder bedrohlich attackieren. Die Einbeziehung von „versehrten“ Röntgenbildern erweitert die Bildwirkung einer geradezu gestaffelten Räumlichkeit um die existentielle Unruhe. Diese Wahrnehmung führt zugleich auf den Ursprung der Röntgenbilder zurück und darüber hinaus. Mit dem fremden Material hat sie die Untersuchung im Hinblick auf die eigene Gefährdung fortgesetzt. Kumlein, Thomas: Köln 2017.

Publikationen / Badstübner-Gröger, Sibylle/von Brewern, Marlies, Grisebach, Renate u.a., Das geheimnisvolle Ganze, Erinnerungen an die Malerin und an ihr Werk, Berlin 2024,

hier: S. 239 (Abb., irrtümlich kopfstehend).

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: abstrahierte Landschaft, Naturformen