



© Hans-Joachim Rose, Daniel Rose, Benjamin Rose
Foto: Michael Lüder

o. T. [Durchblicke]
Squaw Hildegard Rose, 2015

Nachlass: Rose, Squaw Hildegard [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Nachlass-Nummer: 0183
Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier
Alternative Titel: "Ausgreifendes Astwerk" (Badstübner, 2024)
Entstehungsort: Atelier, Potsdam

Technik / Material: Mischtechnik, Papier
(Werteliste):
Maße (HxBxT): 48 x 30 cm
Rahmen: 71.5 x 51.5 cm

Signatur: recto u.l. (auf Fond): Squaw H. Rose 2015
Bezeichnung, durch verso o.l. (auf Rückwand): Aufkleber mit BU: o.T., 2015 /
Künstler/in: Squaw H. Rose / 2015
Beschriftung, von verso o.l.: Nachlass-Stempel und Nr. 0183
fremder Hand:

Aktueller Standort: Potsdam
Aktuelle: 0183
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Hans-Joachim Rose
Zugangsjahr: 2017
Zugangsart: Erbe

Ausstellungen: Das geheimnisvolle Ganze, 2024-2025 (Kunsthau e.V., Potsdam)
Kommentar / Kontext / Hinzugekommen sind Collagen mit bizarren
Wirkungsgeschichte: Scherenschnitten, die den Vordergrund der jüngsten Bilder bedrohlich attackieren. Die Einbeziehung von „versehrten“ Röntgenbildern erweitert die Bildwirkung einer geradezu gestaffelten Räumlichkeit um die existentielle Unruhe. Diese Wahrnehmung führt zugleich auf den Ursprung der Röntgenbilder zurück und darüber hinaus. Mit dem fremden Material hat sie die Untersuchung im Hinblick auf die eigene Gefährdung fortgesetzt. Kumlehn, Thomas: Köln 2017.
Publikationen / Badstübner-Gröger, Sibylle/von Brewern, Marilies,
Schriftgut: Grisebach, Renate u.a., Das geheimnisvolle Ganze. Erinnerungen an die Malerin und an ihr Werk, Berlin 2024,

hier: S. 239 (Abb., irrtümlich kopfstehend).

.

Kernbestand: nein

Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

.

Sachindex: abstrahierte Landschaft, Naturformen