



© Hans-Joachim Rose, Daniel Rose, Benjamin Rose
Foto: Michael Lüder

unbenannt [Bewegung]
Squaw Hildegard Rose, 2011

Nachlass:	Rose, Squaw Hildegard [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Nachlass-Nummer:	0182
Objekttyp:	Farbige Arbeit auf Papier
Alternative Titel:	o.T. "Zweiteilung" (Badstübner, 2024)
Technik / Material (Werteliste):	Mischtechnik, Papier
Maße (HxBxT):	60.5 x 26 cm Rahmen: 75.5 x 55.5 cm
Signatur:	recto u.l. (auf Fond): Squaw H. Rose 2011
Bezeichnung, durch Künstler/in:	unbezeichnet
Beschriftung, von fremder Hand:	verso o.l. (auf Rückwand): Nachlass-Stempel und Nr. 0182
Aktueller Standort:	Potsdam
Aktuelle	0182
Inventarnummer:	
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Hans-Joachim Rose
Zugangsjahr:	2017
Zugangsart:	Erbe
Ausstellungen:	Nacht-Blau, 2015 (URANIA, Potsdam)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Squaw Roses Malerei ist experimentell ausgerichtet. In der montagehaften Verwendung von blautonigen Röntgenfotografien ist die Suggestion des unendlichen Tiefenraums durch das verwendete Material mit seiner tonalen Transparenz vorgegeben. Die Figurationen innerhalb der Röntgenfotografien sind Verschattungen im unendlichen Raum, die sich in unsubstanzIELLER Qualität zeigen. Thiele, Gernot; Potsdam 2008
Publikationen / Schriftgut:	Badstübner-Gröger, Sibylle/von Brewern, Marlies, Grisebach, Renate u.a., Das geheimnisvolle Ganze. Erinnerungen an die Malerin und an ihr Werk, Berlin 2024, hier: S. 225 (Abb.).

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: abstrahierte Landschaft, Schatten, Röntgenbild