© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl
Foto: Alice Bahra/ Archiv Christian Roehl, Potsdam

Ikarusgruppe

Christian Roehl, 1990

Nachlass:	Roehl, Christian [Werkverzeichnis Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.:	048
Objekttyp:	Plastik
.	
Technik / Material (Werteliste):	Edelstahl, gebaut, montiert, Stahl
Technik / Material (Freitext):	Edelstahl, Stahl, gebaut, montiert
Maße (HxBxT):	65 x 250 x 200 cm 190 x 300 x 60 cm (Mitte) 160 x 175 x 110 cm (rechte Seite)
.	
Signatur:	Alle: Gravur, Keilschrift-Monogramm Plinthe recto r.: [STARTENDER],schräg gestelltes F, 89? Plinthe recto r.: [STEHENDER], schräg gestelltes F, 90 Plinthe recto r.: [STÜRZENDER], unsigniert
.	
Aktueller Standort:	Schmiede Christian Roehl, Südwestkirchhof Stahnsdorf b. Potsdam
Aktuelle Inventarnummer:	048
Aktuelle Präsentation:	öffentlicher Außenraum
Eigentümer:	Alice Bahra, Potsdam
Zugangsjahr:	2013
Zugangsart:	Nachlass
.	
Ausstellungen:	Christian Roehl, Metallgestaltung / Mari-Alice Bahra, Keramik, 1989 (Kunstscheune Barnstorf, Wustrow (Darß), Wustrow (Darß)) Potsdamer Kunst, 1991 (Galerie K 61, Amsterdam (NL), Amsterdam (NL)) Christian Roehl, Stahlplastik, Vom Innehalten der Plastik im Raum, 2013-2014 (Landschaftspark der Evangelischen Bildungsstätte auf Schwanenwerder, Berlin, Berlin)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	C.R. nimmt hier ein Thema auf, dass 1988 schon von ihm bearbeitet wurde (WV-Nr. 043). Diesmal schildert er aber einen Vorgang: das Aufsteigen und Abstürzen. Freunde von ihm verloren ihre Arbeit, sahen keine Zukunft und nahmen sich das Leben. C.R. verarbeitet hier seine Trauer. In den frühen 90er Jahren wurde seine Materialsprache

härter und kantiger, machen martialische Gesten sichtbar, wirken beklemmend.
Bezüge auf mythologische Fabelwesen der Antike finden sich im Werklauf immer wieder. In den 1970er Jahren wurden mythologische Motive von Künstlern in der DDR wiederholt verwendet, denn sie ließen Spielraum für Um- und Neudeutungen.

Publikationen / Schriftgut:

Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), Vom Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013 Werke. Monografie, Potsdam 2014, hier: 166 (Text), S. 166 (Abb.).
Hamer, Detlef, Expressive Körperlichkeit, in: Ostsee-Zeitung 10.07.1999, S. 21.
Jopke, Georg, Adventsstimmung in der alten Schmiede, in: Potsdamer Neueste Nachrichten 12.1999, o.S..
Kumlehn, Thomas, Christian Roehl. Lebenschronologie, in: Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.) (Hg.), Vom Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013 Werke, Potsdam 2014, S. 150-177, hier: S. 166 (Text).
Pfeiffer, Götz J., Raunend rauscht´s im Januskopf, in: Potsdamer Neueste Nachrichten 07.03.2002, o.S..
Schmidt, Ingrid, "Mit Zeichen im Raum Haltung beziehen" Stahlplastiken von Christian Roehl, in: Aktion Sühnezeichen Friedensdienst, Predigthilfe & Materialien für die Gemeinde 08.2014, S. 14 ff..

.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): s/w Digital Repro

.

Sachindex: Abstraktion, Abstürzen, Griechische Mythologie, Fliegen, Öffentlicher Raum

Weitere Abbildungen

Ikarusgruppe
1990
[Startender], Detail der Signatur

Edelstahl, Stahl, gebaut, montiert
65 x 250 x 200 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl
Foto: Alice Bahra/ Archiv Christian Roehl, Potsdam

Ikarusgruppe
1990
[Stehender], Detail der Signatur
Edelstahl, Stahl, gebaut, montiert
190 x 300 x 60 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl
Foto: Alice Bahra/ Archiv Christian Roehl, Potsdam