



Aufrecht
Christian Roehl, 1989

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl
Foto: Harald Hirsch, Potsdam/
Archiv Christian Roehl,
Potsdam

Nachlass: Roehl, Christian [Werkverzeichnis Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.: 046
Objekttyp: Plastik

Technik / Material (Werteliste): Edelstahl, gebaut, Kortenstahl, montiert
Technik / Material (Freitext): Kortenstahl, Edelstahl, gebaut, montiert
Maße (HxBxT): 830 x 180 x 180 cm

Aktueller Standort: Gemeindezentrum, Stahnsdorf b. Potsdam
Aktuelle Inventarnummer: nicht ermittelbar
Aktuelle Präsentation: öffentlicher Außenraum
Eigentümer: Gemeinde Stahnsdorf
Zugangsjahr: 1990
Zugangsart: Ankauf
Bemerkungen zur Provenienz: in situ

Ausstellungen: Symposium Stahlgestaltung, VEB Kombinat Chemieanlagenbau, Staßfurt, 1989 (VEB Kombinat Chemieanlagenbau, Staßfurt, Staßfurt)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: entstanden auf dem Symposium Stahlgestaltung, Staßfurt „Meiner letzten Symposiumsarbeit von 1989 gab ich den Titel ‚Aufrecht‘. Ich wollte mit der Skulptur ein politisches Zeichen setzen. Seit dem Jahr 2000 befindet es sich vor dem Stahnsdorfer Rathaus.“ (Monografie, 2014, S. 164)
Publikationen / Schriftgut: Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), Vom Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013 Werke. Monografie, Potsdam 2014, hier: 164 (Text), S. 81 (Abb.).
Büstrin, Klaus, Himmelwärts gerichtet. Der Stahnsdorfer Metallgestalter Christian Roehl findet...seine letzte Ruhe..., in: Potsdamer Neueste Nachrichten 03.05.2013, S. 10.
Ernst, Peter, Christian Roehl, Stahnsdorfer Künstler und Metallgestalter verstorben, in: Gütergotzer Landbote 06.2013 Nr. 93, S. 12.
Graulich, Kirsten, Nur ein paar Straßen weit voneinander entfernt. "art event" in Stahnsdorf, in: Potsdamer Neueste Nachrichten 20.09.2000, S. 18, hier: S. (erwähnt als „

Aufbruch 89“).

Hüneke, Saskia, Das Schwere, das so leicht scheint.

Skulpturen aus Stahl von Christian Roehl, in: Potsdamer Argus-Auge 1993 H. 20, S. 4 f., hier: S. 4 (Abb.).

Kallabis-Würzburg, Gabriele, "...das Material fordert mich" – Christian Roehl der Kunstschnied auf dem Südwestkirchhof, in: Gütergotzer Landbote 12.2009 Nr. 79, S. 14.

Kretzschmar, Harald, Die Zeichen des Christian Roehl in unserem Raum, in: Lokal.report – das Monatsjournal für Teltow, Kleinmachnow und Stahnsdorf 09.2013 H. 9, S. 44. KW, Stahnsdorf erwirbt "Aufrecht". Gemeinde kauft Werk von Christian Roehl, in: Märkische Allgemeine - Potsdamer Tageszeitung 18.07.2009, S. 4.

Potsdamer Künstlerverein e.V. (Hg.), Corpus D, Potsdam 1992, hier: o.S. (Abb.).

Potsdamer Künstlerverein e.V. (Hg.), Neuer Potsdamer Kunstsommer. Symposium anlässlich der 1000-Jahr-Feier der Stadt Potsdam. Dokumentation, Potsdam 1993, hier: o.S. (Abb.).

Reichelt, Tobias, Reichelt, Tobias: Bewegtes Metall. 20 Jahre nach dem Mauerfall erwirbt Stahnsdorf ein Wende-Symbol: "Aufrecht 1989" von Christian Roehl, in: Potsdamer Neueste Nachrichten 28.07.2009, S. 10.

Schmidt, Ingrid, "Mit Zeichen im Raum Haltung beziehen" Stahlplastiken von Christian Roehl, in: Aktion Sühnezeichen Friedensdienst, Predighthilfe & Materialien für die Gemeinde 08.2014, S. 14 ff..

Wild, Konstanze, Symbol einer bewegten Zeit: mit seiner Skulptur "Aufrecht 89" wollte der Stahnsdorfer Christian Roehl auch provozieren, in: Märkische Allgemeine - Potsdamer Tageszeitung 06.04.2009, S. 10.

Zimmermann, Manja/Leddin, Kerstin, Seine Hände formten den "Klingenden Stahl", den "Schutz des Lebens" und andere Giganten, in: Märkische Allgemeine Zeitung / Potsdamer Stadtkurier 28.06.1994, S. 17.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: nein

Zustand: gut

Vorhandene s/w Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Öffentlicher Raum, Zeitgeschichte

Ortsindex:

Stahnsdorf b. Potsdam