



© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl
Foto: Harald Hirsch, Potsdam/
Archiv Christian Roehl,
Potsdam

Aufrecht

Christian Roehl, 1989

Nachlass: Roehl, Christian [Werkverzeichnis Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.: 046
Objekttyp: Plastik

Technik / Material (Werteliste): Edelstahl, gebaut, Kortenstahl, montiert
Technik / Material (Freitext): Kortenstahl, Edelstahl, gebaut, montiert
Maße (HxBxT): 830 x 180 x 180 cm

Aktueller Standort: Gemeindezentrum, Stahnsdorf b. Potsdam
Aktuelle nicht ermittelbar
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: öffentlicher Außenraum
Eigentümer: Gemeinde Stahnsdorf
Zugangsjahr: 1990
Zugangsart: Ankauf
Bemerkungen zur Provenienz: in situ

Ausstellungen: Symposium Stahlgestaltung, VEB Kombinat Chemieanlagenbau, Staßfurt, 1989 (VEB Kombinat Chemieanlagenbau, Staßfurt, Staßfurt)
Kommentar / Kontext / entstanden auf dem Symposium Stahlgestaltung, Staßfurt
Wirkungsgeschichte: „Meiner letzten Symposiumsarbeit von 1989 gab ich den Titel ‚Aufrecht‘. Ich wollte mit der Skulptur ein politisches Zeichen setzen. Seit dem Jahr 2000 befindet es sich vor dem Stahnsdorfer Rathaus.“ (Monografie, 2014, S. 164)
Publikationen / Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), Vom
Schriftgut: Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013 Werke. Monografie, Potsdam 2014, hier: 164 (Text), S. 81 (Abb.).
Büstrin, Klaus, Himmelwärts gerichtet. Der Stahnsdorfer Metallgestalter Christian Roehl findet...seine letzte Ruhe..., in: Potsdamer Neueste Nachrichten 03.05.2013, S. 10.
Ernst, Peter, Christian Roehl, Stahnsdorfer Künstler und Metallgestalter verstorben, in: Gütergotzer Landbote 06.2013 Nr. 93, S. 12.
Graulich, Kirsten, Nur ein paar Straßen weit voneinander entfernt. "art event" in Stahnsdorf, in: Potsdamer Neueste Nachrichten 20.09.2000, S. 18, hier: S. (erwähnt als „

Aufbruch 89").
Hüneke, Saskia, Das Schwere, das so leicht scheint.
Skulpturen aus Stahl von Christian Roehl, in: Potsdamer
Argus-Auge 1993 H. 20, S. 4 f., hier: S. 4 (Abb.).
Kallabis-Würzburg, Gabriele, "...das Material fordert mich" –
Christian Roehl der Kunstschmied auf dem
Südwestkirchhof, in: Gütergotzer Landbote 12.2009 Nr. 79, S.
14.
Kretzschmar, Harald, Die Zeichen des Christian Roehl in
unserem Raum, in: Lokal.report – das Monatsjournal für
Teltow, Kleinmachnow und Stahnsdorf 09.2013 H. 9, S. 44.
KW, Stahnsdorf erwirbt "Aufrecht". Gemeinde kauft Werk
von Christian Roehl, in: Märkische Allgemeine - Potsdamer
Tageszeitung 18.07.2009, S. 4.
Potsdamer Künstlerverein e.V. (Hg.), Corpus D, Potsdam
1992, hier: o.S. (Abb.).
Potsdamer Künstlerverein e.V. (Hg.), Neuer Potsdamer
Kunstsommer. Symposium anlässlich der 1000-Jahr-Feier
der Stadt Potsdam. Dokumentation, Potsdam 1993, hier:
o.S. (Abb.).
Reichelt, Tobias, Reichelt, Tobias: Bewegtes Metall. 20 Jahre
nach dem Mauerfall erwirbt Stahnsdorf ein Wende-Symbol:
"Aufrecht 1989" von Christian Roehl, in: Potsdamer Neueste
Nachrichten 28.07.2009, S. 10.
Schmidt, Ingrid, "Mit Zeichen im Raum Haltung beziehen"
Stahlplastiken von Christian Roehl, in: Aktion Sühnezeichen
Friedensdienst, Predigthilfe & Materialien für die Gemeinde
08.2014, S. 14 ff..
Wild, Konstanze, Symbol einer bewegten Zeit: mit seiner
Skulptur "Aufrecht 89" wollte der Stahnsdorfer Christian
Roehl auch provozieren, in: Märkische Allgemeine -
Potsdamer Tageszeitung 06.04.2009, S. 10.
Zimmermann, Manja/Leddin, Kerstin, Seine Hände formten
den "Klingenden Stahl", den "Schutz des Lebens" und
andere Giganten, in: Märkische Allgemeine Zeitung /
Potsdamer Stadtkurier 28.06.1994, S. 17.

.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: nein

.

Zustand: gut

.

Vorhandene s/w Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

.

Sachindex: Öffentlicher Raum, Zeitgeschichte

Ortsindex: Stahnsdorf b. Potsdam