



© Hans-Joachim Rose, Daniel  
Rose, Benjamin Rose  
Foto: Michael Lüder

Ohne Titel [Irrationaler Raum]  
Squaw Hildegard Rose, undatiert [1980–1985]

Nachlass: Rose, Squaw Hildegard [Nachlassverzeichnis Malerei,  
Farbige Arbeiten auf Papier]

0170

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Entstehungsort: Atelier, Berlin

Gründe der Datierung Bildästhetik dieser Jahre  
(Freitext):

Technik / Material Mischtechnik, Papier  
(Werteliste):

Technik / Material Collage, Temperafarbe auf Papier  
(Freitext):

Maße (HxBxT): 27.5 x 21.5 cm

Rahmen: 49 x 42.5 cm

Signatur: unsigniert  
Bezeichnung, durch  
Künstler/in:

Beschriftung, von  
fremder Hand: verso m. (auf Rahmenrückwand): BU Ohne Titel / 16 / 42 x 48  
/ Tempera/Collage / Nachlass-Stempel und Nr. 0170

Aktueller Standort: Potsdam  
Aktuelle 0170

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot  
Eigentümer: Hans-Joachim Rose

Zugangsjahr: 2017

Zugangsart: Erbe

Kommentar / Kontext / In der 1987 im Haus am Lützowplatz gezeigten  
Wirkungsgeschichte: Jahresausstellung „Inseln“ der GEDOK Berlin waren die  
befreundeten Künstlerinnen Becky Sandstede und Squaw  
Hildegard Rose gemeinsam vertreten. Die Landschaftsbilder  
beider Künstlerinnen waren feingliedrig strukturiert und  
räumlich aufgefasst. Beide nutzten dafür vorwiegend  
Mischtechniken auf Papier. Konkrete Bezeichnungen zur  
Technik finden sich nur bei Becky Sandstede (Aquarell und  
Tempera), sowie auch für die Sujets. Squaw Hildegard Rose  
hingegen ließ die Techniken im Dunkeln. Deren Aufzählung  
war ihr nicht der Vermittlung wert. Dem gleichen Kalkül

folgte ihre Vorliebe, die Bilder unbenannt bleiben zu lassen, oder mit „o. T.“ (also ohne Titel) zu bezeichnen. Die Künstlerin wollte offensichtlich vermeiden, schrieb der Kunsthistoriker, Andreas Hüneke, „dass Bildtitel die Phantasie des Betrachters [...] einengen, in eine bestimmte Richtung lenken, obwohl die Wahrnehmung doch so komplex ist.“

Publikationen /  
Schriftgut:  
Badstübner-Gröger, Sibylle/von Brewern, Marlies,  
Grisebach, Renate u.a., Das geheimnisvolle Ganze.  
Erinnerungen an die Malerin und an ihr Werk, Berlin 2024,  
hier: S. 103 (Abb.).

Kernbestand: ja  
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex: surreale Landschaft