



© Hans-Joachim Rose, Daniel
Rose, Benjamin Rose
Foto: Michael Lüder

Ohne Titel [Irrationaler Raum]
Squaw Hildegard Rose, undatiert [1980–1985]

Nachlass:	Rose, Squaw Hildegard [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Nachlass-Nummer:	0170
Objektyp:	Farbige Arbeit auf Papier
Entstehungsort:	Atelier, Berlin
Gründe der Datierung (Freitext):	Bildästhetik dieser Jahre
.	
Technik / Material (Werteliste):	Mischtechnik, Papier
Technik / Material (Freitext):	Collage, Temperafarbe auf Papier
Maße (HxBxT):	27.5 x 21.5 cm Rahmen: 49 x 42.5 cm
.	
Signatur:	unsigniert
Bezeichnung, durch Künstler/in:	unbez.
Beschriftung, von fremder Hand:	verso m. (auf Rahmenrückwand): BU Ohne Titel / 16 / 42 x 48 / Tempera/Collage / Nachlass-Stempel und Nr. 0170
.	
Aktueller Standort:	Potsdam
Aktuelle Inventarnummer:	0170
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Hans-Joachim Rose
Zugangsjahr:	2017
Zugangsart:	Erbe
.	
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	In der 1987 im Haus am Lützowplatz gezeigten Jahresausstellung „Inseln“ der GEDOK Berlin waren die befreundeten Künstlerin Becky Sandstede und Squaw Hildegard Rose gemeinsam vertreten. Die Landschaftsbilder beider Künstlerinnen waren feingliedrig strukturiert und räumlich aufgefasst. Beide nutzten dafür vorwiegend Mischtechniken auf Papier. Konkrete Bezeichnungen zur Technik finden sich nur bei Becky Sandstede (Aquarell und Tempera), sowie auch für die Sujets. Squaw Hildegard Rose hingegen ließ die Techniken im Dunkeln. Deren Aufzählung war ihr nicht der Vermittlung wert. Dem gleichen Kalkül

	folgte ihre Vorliebe, die Bilder unbenannt bleiben zu lassen, oder mit „o. T.“ (also ohne Titel) zu bezeichnen. Die Künstlerin wollte offensichtlich vermeiden, schrieb der Kunsthistoriker, Andreas Hüneke, „dass Bildtitel die Phantasie des Betrachters [...] einengen, in eine bestimmte Richtung lenken, obwohl die Wahrnehmung doch so komplex ist.“
Publikationen / Schriftgut:	Badstübner-Gröger, Sibylle/von Brewern, Marilies, Grisebach, Renate u.a., Das geheimnisvolle Ganze. Erinnerungen an die Malerin und an ihr Werk, Berlin 2024, hier: S. 103 (Abb.).
.	
Kernbestand:	ja
Nachlassbestand:	ja
.	
Zustand:	gut
.	
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Digital Repro
.	
Sachindex:	surreale Landschaft