



© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl
Foto: Alice Bahra/ Archiv
Christian Roehl, Potsdam

Flügel des Ikarus Christian Roehl, 1988

Nachlass:	Roehl, Christian [Werkverzeichnis Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.:	043
Objekttyp:	Plastik
.	
Technik / Material (Werteliste):	Edelstahl, gebaut, montiert, Stahl
Technik / Material (Freitext):	Stahl, Edelstahl, gebaut, montiert
Maße (HxBxT):	115 x 120 x 32 cm
.	
Signatur:	Korpus o.r.: Gravur, Keilschrift-Monogramm, [schräg gestelltes] F, 88
.	
Aktueller Standort:	Schmiede Christian Roehl, Südwestkirchhof Stahnsdorf b. Potsdam
Aktuelle Inventarnummer:	043
Aktuelle Präsentation:	öffentlicher Außenraum
Eigentümer:	Alice Bahra, Potsdam
Zugangsjahr:	2013
Zugangsart:	Nachlass
Bemerkungen zur Provenienz:	in situ
.	
Ausstellungen:	3. EKO-Pleinair Metall – Eisen – Stahl, 1988 (VEB Bandstahlkombinat "Hermann Matern", Eisenhüttenkombinat Ost, Eisenhüttensta, Eisenhüttenstadt) Christian Roehl, Metallgestaltung / Mari-Alice Bahra, Keramik, 1989 (Kunstscheune Barnstorf, Wustrow (Darß)) Kunstausstellung des Bezirkes Potsdam, 1989 (Kulturhaus „Hans Marchwitza“, Potsdam) Christian Roehl, 1993 (Klosterkirche, Thalbürgel b. Bürgel) Christian Roehl, Stahlplastik, Werk und Modell – Außenraum und Schmiede, 2012 (Museum Eisenhüttenstadt, Eisenhüttenstadt)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	entstanden während des 3. EKO-Pleinairs in Eisenhüttenstadt Im Gespräch beschrieb C.R. seine Faszination für den dort

	<p>unmittelbar erfahrenen Fertigungsprozess: „Für mich haben die Edelstahl-Walzanfänge die lebendige Leichtigkeit einer Feder oder eines Flügels, der gehalten wird vom Blech. Die Lebendigkeit des Brennschnitts, das Bild des Brennschnitts wird auf der Fläche gespiegelt.“ (Vgl. Monografie, 2014, S. 163)</p> <p>Bezüge auf mythologische Fabelwesen der Antike finden sich im Werklauf immer wieder. In den 1970er Jahren wurden mythologische Motive von Künstlern in der DDR wiederholt verwendet, denn sie ließen Spielraum für Um- und Neudeutungen.</p> <p>Vgl. auch WV-Nr. 048</p>
Publikationen / Schriftgut:	<p>anonym, Metallsulpturen, in: Ostthüringer Zeitung 25.05.1993, o.S..</p> <p>Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), Vom Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013 Werke. Monografie, Potsdam 2014, hier: 163 (Text), S. 133, 144 (Abb.).</p> <p>Bioly, Claudia, Durchs "Große Tor", in: Ostthüringer Zeitung 06.1993, o.S., hier: erwähnt als "Sequenz".</p> <p>Hüneke, Saskia, Das Schwere, das so leicht scheint. Skulpturen aus Stahl von Christian Roehl, in: Potsdamer Argus-Auge 1993 H. 20, S. 4 f..</p> <p>Jopke, Georg, Adventsstimmung in der alten Schmiede, in: Potsdamer Neueste Nachrichten 12.1999, o.S..</p> <p>Kumlehn, Thomas, Christian Roehl. Lebenschronologie, in: Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.) (Hg.), Vom Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013 Werke, Potsdam 2014, S. 150-177, hier: S. 163 (Text).</p> <p>Neiser, Janet, Er erweckt Stahl zum Leben, in: Märkische Oderzeitung 29.06.2012, S. 18.</p> <p>Pfeiffer, Götz J., Kleinmachnower Flugkünste. Ikarus auf Bildern und in Skulpturen in den Kammerspielen, in: Potsdamer Neueste Nachrichten 21.11.2002, o.S..</p> <p>Zenkert, Guido, Stahnsdorf und die Kunst. Das Schmiedeschiff von Christian Roehl kam nie ins Wanken, in: Stahnsdorfer Ortsanzeiger 08.1998, S. 18 f..</p> <p>Zimmermann, Manja/Leddin, Kerstin, Seine Hände formten den "Klingenden Stahl", den "Schutz des Lebens" und andere Giganten, in: Märkische Allgemeine Zeitung / Potsdamer Stadtkurier 28.06.1994, S. 17.</p>
.	
Kernbestand:	nein
Nachlassbestand:	ja
.	
Zustand:	gut
.	
Vorhandene Reproduktionsvorlage	s/w Digital Repro

(beste Qualität):

.

Sachindex: Griechische Mythologie, Fliegen, Abstürzen, Öffentlicher Raum

Weitere Abbildung



Flügel des Ikarus, Detail mit Signatur
1988
Stahl, Edelstahl, gebaut, montiert
115 x 120 x 32 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl
Foto: Alice Bahra/ Archiv Christian Roehl, Potsdam