



Flügel des Ikarus
Christian Roehl, 1988

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl
Foto: Alice Bahra/ Archiv Christian Roehl, Potsdam

Nachlass: Roehl, Christian [Werkverzeichnis Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.: 043
Objekttyp: Plastik

Technik / Material (Werteliste): Edelstahl, gebaut, montiert, Stahl
Technik / Material (Freitext): Stahl, Edelstahl, gebaut, montiert
Maße (HxBxT): 115 x 120 x 32 cm

Signatur: Korpus o.r.: Gravur, Keilschrift-Monogramm, [schräg gestelltes] F, 88

Aktueller Standort: Schmiede Christian Roehl, Südwestkirchhof Stahnsdorf b. Potsdam
Aktuelle Inventarnummer: 043
Aktuelle Präsentation: öffentlicher Außenraum
Eigentümer: Alice Bahra, Potsdam
Zugangsjahr: 2013
Zugangsart: Nachlass
Bemerkungen zur Provenienz: in situ

Ausstellungen: 3. EKO-Pleinair Metall – Eisen – Stahl, 1988 (VEB Bandstahlkombinat "Hermann Matern", Eisenhüttenkombinat Ost, Eisenhüttenstadt, Eisenhüttenstadt)
Christian Roehl, Metallgestaltung / Mari-Alice Bahra, Keramik, 1989 (Kunstscheune Barnstorf, Wustrow (Darß))
Kunstausstellung des Bezirkes Potsdam, 1989 (Kulturhaus „Hans Marchwitza“, Potsdam)
Christian Roehl, 1993 (Klosterkirche, Thalbürgel b. Bürgel)
Christian Roehl, Stahlplastik, Werk und Modell – Außenraum und Schmiede, 2012 (Museum Eisenhüttenstadt, Eisenhüttenstadt)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: entstanden während des 3. EKO-Pleinairs in Eisenhüttenstadt
Im Gespräch beschrieb C.R. seine Faszination für den dort

unmittelbar erfahrenen Fertigungsprozess: „Für mich haben die Edelstahl-Walzanfänge die lebendige Leichtigkeit einer Feder oder eines Flügels, der gehalten wird vom Blech. Die Lebendigkeit des Brennschnitts, das Bild des Brennschnitts wird auf der Fläche gespiegelt.“ (Vgl. Monografie, 2014, S. 163)

Bezüge auf mythologische Fabelwesen der Antike finden sich im Werklauf immer wieder. In den 1970er Jahren wurden mythologische Motive von Künstlern in der DDR wiederholt verwendet, denn sie ließen Spielraum für Um- und Neudeutungen.

Vgl. auch WV-Nr. 048

Publikationen /
Schriftgut:
anonym, Metallskulpturen, in: Ostthüringer Zeitung
25.05.1993, o.S..

Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), Vom
Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013
Werke. Monografie, Potsdam 2014, hier: 163 (Text), S. 133,
144 (Abb.).

Bioly, Claudia, Durchs "Große Tor", in: Ostthüringer Zeitung
06.1993, o.S., hier: erwähnt als "Sequenz".

Hüneke, Saskia, Das Schwere, das so leicht scheint.
Skulpturen aus Stahl von Christian Roehl, in: Potsdamer
Argus-Auge 1993 H. 20, S. 4 f..

Jopke, Georg, Adventsstimmung in der alten Schmiede, in:
Potsdamer Neueste Nachrichten 12.1999, o.S..

Kumlehn, Thomas, Christian Roehl. Lebenschronologie, in:
Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.) (Hg.), Vom
Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013
Werke, Potsdam 2014, S. 150-177, hier: S. 163 (Text).

Neiser, Janet, Er erweckt Stahl zum Leben, in: Märkische
Oderzeitung 29.06.2012, S. 18.

Pfeiffer, Götz J., Kleinmachnower Flugkünste. Ikarus auf
Bildern und in Skulpturen in den Kammerspielen, in:
Potsdamer Neueste Nachrichten 21.11.2002, o.S..

Zenkert, Guido, Stahnsdorf und die Kunst. Das
Schmiedeschiff von Christian Roehl kam nie ins Wanken, in:
Stahnsdorfer Ortsanzeiger 08.1998, S. 18 f..

Zimmermann, Manja/Leddin, Kerstin, Seine Hände formten
den "Klingenden Stahl", den "Schutz des Lebens" und
andere Giganten, in: Märkische Allgemeine Zeitung /
Potsdamer Stadtkurier 28.06.1994, S. 17.

Kernbestand:
nein
Nachlassbestand:
ja

Zustand:
gut

Vorhandene
Reproduktionsvorlage s/w Digital Repro

(beste Qualität):

Sachindex:

Griechische Mythologie, Fliegen, Abstürzen, Öffentlicher Raum

Weitere Abbildung



Flügel des Ikarus, Detail mit Signatur

1988

Stahl, Edelstahl, gebaut, montiert

115 x 120 x 32 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl

Foto: Alice Bahra/ Archiv Christian Roehl, Potsdam