



© Hans-Joachim Rose, Daniel Rose, Benjamin Rose
Foto: Michael Lüder

unbenannt [Durchblicke]

Squaw Hildegard Rose, 2016

Nachlass: Rose, Squaw Hildegard [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: 0167

Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier

Entstehungsort: Atelier, Potsdam

Technik / Material (Werteliste): Mischtechnik, Papier

Technik / Material (Freitext): Mischtechnik, Collage auf Papier

Maße (HxBxT): 60 x 50 cm

Rahmen: 63 x 53 cm

Signatur: verso o.m. (auf Rahmenrückwand): Squaw Hildegard Rose
Bezeichnung, durch Künstler/in: verso o.l. (auf Rahmenrückwand): 2008 (durchgestrichen) 2016

Beschriftung, von fremder Hand: verso m.l. (auf Rahmenrückwand): oben / 2016 / Nr. 2
verso o.l. (auf Rahmenrückwand): Nachlass-Stempel und Nr. 0167

Aktueller Standort: Potsdam

Aktuelle Nummer: 0167

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hans-Joachim Rose

Zugangsjahr: 2017

Zugangsart: Erbe

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Hinzugekommen sind Collagen mit bizarren Scherenschnitten, die den Vordergrund der jüngsten Bilder bedrohlich attackieren. Die Einbeziehung von „versehrten“ Röntgenbildern erweitert die Bildwirkung einer geradezu gestaffelten Räumlichkeit um die existentielle Unruhe. Diese Wahrnehmung führt zugleich auf den Ursprung der Röntgenbilder zurück und darüber hinaus. Mit dem fremden Material hat sie die Untersuchung im Hinblick auf die eigene Gefährdung fortgesetzt. Kümlehn, Thomas: Köln 2017.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage
(beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Architektur, anthropomorphe Landschaft