



© Hans-Joachim Rose, Daniel Rose, Benjamin Rose
Foto: Michael Lüder

unbenannt [Durchblicke]

Squaw Hildegard Rose, 2005

Nachlass: Rose, Squaw Hildegard [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: 0166

Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier

Entstehungsort: Atelier, Potsdam

.

Technik / Material Mischtechnik, Papier

(Werteliste):

Maße (HxBxT): 41 x 30,5 cm

.

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch
Künstler/in: verso o.l. (auf Rückseite des Rahmens): Squaw Hildegard
Rose / 3/2005

Beschriftung, von
fremder Hand: verso o.l. (auf Rückseite des Rahmens): Nachlass-Stempel
und Nr. 0166

.

Aktueller Standort: Potsdam

Aktuelle 0166

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hans-Joachim Rose

Zugangsjahr: 2017

Zugangsart: Erbe

.

Ausstellungen: Nacht-Blau, 2015 (URANIA, Potsdam)

Das geheimnisvolle Ganze, 2024-2025 (Kunsthau e.V.,
Potsdam)

Das geheimnisvolle Ganze, Squaw Hildegard Rose, 2025
(PalmArtPress, Berlin)

Kommentar / Kontext / Hinzugekommen sind Collagen mit bizarren

Wirkungsgeschichte: Scherenschnitten, die den Vordergrund der jüngsten Bilder
bedrohlich attackieren. Die Einbeziehung von „versehrten“
Röntgenbildern erweitert die Bildwirkung einer geradezu
gestaffelten Räumlichkeit um die existentielle Unruhe. Diese
Wahrnehmung führt zugleich auf den Ursprung der
Röntgenbilder zurück und darüber hinaus. Mit dem fremden
Material hat sie die Untersuchung im Hinblick auf die eigene
Gefährdung fortgesetzt. Kumlehn, Thomas: Köln 2017.

Auch wenn unsere Wahrnehmung scheinbar Realität in ihren

Werken zu sehen glaubt, macht Ihr Werk erfahrbar, dass hier nicht nur Sichtbares gemeint ist, auch nicht die prinzipielle Dekonstruktion von vorgefundenen Materialien. Es sind Strukturen, Farbflächen, geprägt von unendlichen Raumtiefen, verbunden mit medizinischen Röntgenbildern, die außerhalb ihrer medizinischen Relevanz über die Bedingung des Menschseins und die der Natur hinausweisen. Die Wirklichkeit der technischen Bilder steht bei Squaw Rose nicht im Gegensatz zur uns vertrauten Ikonografie, sondern ist künstlerisches Element, dem medizinischen Kontext entzogen, ein Ready-made in der Tradition von Marcel Duchamp, aufgegangen in einem allumfassenden „Nacht-Blau“. Schirmbeck, Hans-Jörg; Potsdam 2020

.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

.

Sachindex: anthropomorphe Landschaft