



© Hans-Joachim Rose, Daniel Rose, Benjamin Rose
Foto: Michael Lüder

unbenannt [Durchblicke]

Squaw Hildegard Rose, 2015

Nachlass: Rose, Squaw Hildegard [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: 0165

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Alternative Titel: o.T. "Verästelung" (Badstübner, 2024)

Entstehungsort: Atelier, Potsdam

.

Technik / Material (Werteliste): Mischtechnik, Papier

Technik / Material (Freitext): Mischtechnik, Collage auf Papier

Maße (HxBxT): 28 x 38.5 cm
Rahmen: 50 x 61 cm

.

Signatur: verso o.l. (auf Blatt): Squaw H. Rose / 2015

Bezeichnung, durch unbezeichnet

Künstler/in:

Beschriftung, von verso o.l. (auf Rahmen): Nachlass-Stempel und Nr. 0165
fremder Hand:

.

Aktueller Standort: Potsdam

Aktuelle 0165

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hans-Joachim Rose

Zugangsjahr: 2017

Zugangsart: Erbe

.

Ausstellungen: Nacht-Blau, 2015 (URANIA, Potsdam)

Kommentar / Kontext / Hinzugekommen sind Collagen mit bizarren

Wirkungsgeschichte: Scherenschnitten, die den Vordergrund der jüngsten Bilder bedrohlich attackieren. Die Einbeziehung von „versehrten“ Röntgenbildern erweitert die Bildwirkung einer geradezu gestaffelten Räumlichkeit um die existentielle Unruhe. Diese Wahrnehmung führt zugleich auf den Ursprung der Röntgenbilder zurück und darüber hinaus. Mit dem fremden Material hat sie die Untersuchung im Hinblick auf die eigene Gefährdung fortgesetzt. Kumlehn, Thomas: Köln 2017.

Auch wenn unsere Wahrnehmung scheinbar Realität in ihren

| | |
|---|--|
| | Werken zu sehen glaubt, macht Ihr Werk erfahrbar, dass hier nicht nur Sichtbares gemeint ist, auch nicht die prinzipielle Dekonstruktion von vorgefundenen Materialien. Es sind Strukturen, Farbflächen, geprägt von unendlichen Raumtiefen, verbunden mit medizinischen Röntgenbildern, die außerhalb ihrer medizinischen Relevanz über die Bedingung des Menschseins und die der Natur hinausweisen. Die Wirklichkeit der technischen Bilder steht bei Squaw Rose nicht im Gegensatz zur uns vertrauten Ikonografie, sondern ist künstlerisches Element, dem medizinischen Kontext entzogen, ein Ready-made in der Tradition von Marcel Duchamp, aufgegangen in einem allumfassenden „Nacht-Blau“. Schirmbeck, Hans-Jörg, Potsdam 2020 |
| Publikationen / Schriftgut: | Badstübner-Gröger, Sibylle/von Brewern, Marilies, Grisebach, Renate u.a., Das geheimnisvolle Ganze. Erinnerungen an die Malerin und an ihr Werk, Berlin 2024, hier: S. 237 (Abb., irrtümlich Hochformat). |
| . | |
| Kernbestand: | nein |
| Nachlassbestand: | ja |
| . | |
| Zustand: | gut |
| . | |
| Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): | Farbe Digital Repro |
| . | |
| Sachindex: | abstrahierte Landschaft, Schatten |