



© Robert und Hendrik Robbel
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt
Kurt Robbel, undatiert [um 1964]

Nachlass: Robbel, Kurt [Nachlassverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer: 42
Objekttyp: Gemälde
Beschreibender Titel: abstrakte Bauform rot vor blauem Hintergrund
Gründe der Datierung vgl. das Bild "Dynamische Formen", dat. 1964
(Freitext):

Technik / Material Eitempera, Hartfaser
(Werteliste):
Technik / Material Eitempera auf Hartfaser
(Freitext):
Maße (HxBxT): 68 x 87.5 cm

Aktueller Standort: Nachlass Kurt Robbel
Aktuelle 42
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Robert und Hendrik Robbel
Zugangsjahr: 2014
Zugangsart: Erbe
Voreigentümer: 1986-1989 Erna Robbel
1989-2014 Anita Robbel
Bemerkungen zur Als Erna Robbel, die Frau von K. R., 1989 verstarb, erbte
Provenienz: seine jüngere Tochter, Anita Robbel († 2018), den gesamten
Nachlass. Denn die ältere Tochter, Vera Robbel, verstarb
bereits 1987.
2014 ging die Vormundschaft an Ihre Söhne Robert und
Hendrik Robbel.

Kommentar / Kontext / In der Erinnerung eines seiner Schüler (1965-69) und
Wirkungsgeschichte: Assistenten (1971-73), Wolfgang Liebert, legte K. R. als Lehrer
großen Wert darauf, "das Verzähnen von Formen" zu
vermitteln, abstrakt wie gegenständlich. Letzteres
offenbaren speziell die Kompositionen der Figurengruppen
und Stillleben von K. R. Es ging ihm um die Konzentration
auf das Wesentliche, das es unpathetisch und elementar zu
ordnen galt: "In der Malerei vermied er eine illusionistische
Raumauffassung." (Liebert, 2015)
1963 übernahm K.R. die Abt. Maltechnik. Er intensivierte
seine Auseinandersetzung mit Farblehren und Farbtheorien,
mit Gestalt- und Formtheorien. Für sein ästhetisches

Programm entwickelte er ein ganzes Gefüge von Anschauungstafeln, Drehkörpern u.a., wodurch er seine maltechnischen Übungen begründete. 1963 übernahm K.R. die Abt. Maltechnik. Er intensivierte seine Auseinandersetzung mit Farblehren und Farbtheorien, mit Gestalt- und Formtheorien. Für sein ästhetisches Programm entwickelte er ein ganzes Gefüge von Anschauungstafeln, Drehkörpern u.a. , wodurch er seine maltechnischen Übungen begründete.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex: Farblehre, Farbtheorie, Gestalttheorie, Formtheorie