



© Robert und Hendrik Robbel
Foto: Thomas Kumlehn

San-Gimignano in Toskana

Kurt Robbel, 1957

Nachlass: Robbel, Kurt [Nachlassverzeichnis Malerei]

Nachlass-Nummer: 16

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Technik / Material Mischtechnik, Papier

(Werteliste):

Technik / Material Tempera und Aquarell auf Papier

(Freitext):

Maße (HxBxT): 37.5 x 56 cm

Signatur: recto u.l.: K. Robbel / 1957

Bezeichnung, durch verso: KURT ROBBEL / SAN-GIMIGNANO / IN TOSKANA / Künstler/in: 1957

Aktueller Standort: Privatbesitz

Aktuelle unbekannt, ehemals im Nachlass als NV-Nr. 16

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: unbekannt

Eigentümer: Privatbesitz

Zugangsjahr: 2017

Zugangsart: Ankauf

Voreigentümer: 1986-1989 Erna Robbel

1989-2014 Anita Robbel

2014-2017 Robert und Hendrik Robbel

Bemerkungen zur Als Erna Robbel, die Frau von K. R., 1989 verstarb, erbte Provenienz: seine jüngere Tochter, Anita Robbel († 2018), den gesamten Nachlass. Denn die ältere Tochter, Vera Robbel, verstarb bereits 1987.

2014 ging die Vormundschaft an Ihre Söhne Robert und Hendrik Robbel.

Das Bild wurde auf der XIX. Versteigerung der Galerie der Berliner Graphikpresse (2017) angeboten und verkauft.

Ausstellungen: Kurt Robbel und seine Schüler, 1982 (Staatliche Museen zu Berlin, Altes Museum, Berlin)

XIX. Versteigerung_Vorbesichtigung, 25.10.2017-9.11.2017 (Galerie der Berliner Graphikpresse, Berlin)

Kommentar / Kontext / 1957, während seiner ersten Italienreise, begegnete K.R. der Wirkungsgeschichte: Kunst der Frührenaissance durch eigenes Erleben. In dieser

Begegnung wurzelt, neben einer Fülle von Motiven, das seine Bildästhetik prägende tektonische Prinzip. Das bedeutete für ihn, nichts Überflüssiges zwischen Maß und Regel zu akzeptieren. Assistiert wurde diese Grundorientierung durch sein Interesse am Bauhaus. Die Begegnung mit dem Verdaccio-Maler Alessio Baldovinetti (1425-1499) wurde für ihn prägend, insbesondere während seiner Leitung der Abt. Maltechnik und der damit verbundenen Auseinandersetzung mit Farblehren und Farbtheorien. Aus seiner Sicht "...gelang es bereits" A.B. "alle Gesetze des Komplementärkontrastes und seiner simultanen Überflutung" zu erfüllen, "ohne dass A.B. darüber das Geringste wußte und billigerweise ja auch nicht wissen konnte!...". (Tagebuch, zit. nach: Christine Hoffmeister, vgl. Bibliografie, S. 18)

Publikationen /
Schriftgut:
Kat. Kurt Robbel und seine Schüler, Berlin 1982, hier: S. 131
(Abb.).
Galerie der Berliner Graphikpresse (Hg.), XIX.
Versteigerung_Galerie der Berliner Graphikpresse, Berlin
2017, hier: S. 67, 205 (Abb.).

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex:
Ortsindex: Quattrocento, Italien, Italienische Stadtlandschaft
San-Gimignano

Weitere Abbildung



San-Gimignano in Toskana (verso)
1957
Mischtechnik auf Papier
37,5 x 56 cm

© Robert und Hendrik Robbel
Foto: Thomas Kumlehn