© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Landschaft am See]

Becky Sandstede (Künstler/in), 1956

Nachlass:	Sandstede, Becky [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Nachlass-Nummer:	S/A 33
Objekttyp:	Farbige Arbeit auf Karton
Entstehungsort:	unbekannt

.

Technik / Material (Werteliste):	Karton, Mischtechnik
Technik / Material (Freitext):	Mischtechnik auf Karton
Maße (HxBxT):	43 x 61 cm Passepartout: 60 x 75 cm

.

Signatur:	recto u.r.: Beckmann-Sandstede / 56
Beschriftung, von fremder Hand:	verso u.r. (Passepartout): S/A 33 Die Nummerierungssystematik von U. Sabine Koehne entstand 1994–96. S/A = 1950er Jahre: S/A 1–S/A 61
Objektbeschreibung:	Klebebandreste

.

Aktueller Standort:	Nachlassdepot Sandstede
Aktuelle Inventarnummer:	S/A 33
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Squaw Hildegard Rose
Zugangsjahr:	1995
Zugangsart:	Geschenk

.

Ausstellungen:	Becky Sandstede, Hermann Kirchberger, 1996 (Galerie am Gendarmenmarkt, Berlin) Becky Sandstede. Spurensicherung, 2002 (Inselgalerie, Berlin) Die Spuren der Becky Sandstede, 2004 (Messehallen am Funkturm, Berlin) Becky Sandstede Landschaftsmalerei? Landschaftsmalerei., 2017-2018 (Potsdamer Kunstverein e.V., Galerie Gute Stube, Potsdam) Becky Sandstede, Malerei, 2018 (Augenklinik Jürgen

	Schönewolf, Königs Wusterhausen) [K]ein Kernbestandsdepot für Künstlernachlässe im Land Brandenburg, 31.1.2024-20.12.2024 (Landtag Brandenburg, Postdam, Potsdam)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	„Ab Mitte der 50er Jahre, als das Reisen wieder möglich wurde, fanden auch Eindrücke südlicher Regionen Eingang in die Landschaftsdarstellung. Die Weite ihrer Berg- und Küstenlandschaften, das Atmosphärische südlichen Lichts sind Reflexionen ihres neuen Landschaftserlebnisses.“ (zit.n.: Dohrmann, o.S.)
Publikationen / Schriftgut:	Dohrmann, Inken (Hg.), Becky Sandstede. Eine Künstlerin auf dem Weg von der angewandten zur freien Malerei. Landschaften und florale Porträts, Berlin 1996, hier: Abb. o.S. Galerie Eva Poll (Hg.), Spurensicherung - Zwischen Figuration und Abstraktion. Hermann Kirchberger, Christel Poll, Becky Sandstede, Berlin 2005, hier: Abb., S. 53.

.

Kernbestand:	ja
Nachlassbestand:	ja

.

Zustand:	gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Digital Repro

.

Sachindex:	Abstraktion, Landschaftsmalerei