



© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Landschaft/Traum]

Becky Sandstede (Künstler/in), undatiert [um 1955]

Nachlass: Sandstede, Becky [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: S/A 23

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Entstehungsort: Atelier, Berlin

Gründe der Datierung vgl. Dohrmann (1996) nach Verzeichnis U. Sabine Koehne (Freitext):

.

Technik / Material (Werteliste): Öl, Papier, Temperafarbe

Technik / Material (Freitext): Öl und Tempera auf Papier

Maße (HxBxT): 29.5 x 37.5 cm

.

Signatur: recto u.r.: B. Sandstede

Beschriftung, von verso u.m.: S/A 23

fremder Hand:

Die Nummerierungssystematik von U. Sabine Koehne entstand 1994–96.

S/A = 1950er Jahre: S/A 1–S/A 61

Objektbeschreibung: verso: Farbspuren und Klebebandreste

.

Aktueller Standort: Nachlassdepot Sandstede

Aktuelle S/A 23

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hans-Joachim Rose

Zugangsjahr: 1999

Zugangsart: Nachlass

Bemerkungen zur Die Erblasserin hat angeordnet, dass der

Provenienz: Testamentsvollstrecker von den Beschränkungen des § 181 BGB befreit ist.

.

Ausstellungen: Becky Sandstede. Spurensicherung, 2002 (Inselgalerie, Berlin)

Die Spuren der Becky Sandstede, 2004 (Messehallen am Funkturm, Berlin)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: „Mit heiteren poetisch-surrealen Stadtlandschaften erweiterte sie ihr Repertoire, löste sich vom dunklen

	schweren Farbauftrag und Kontur und wechselte zu einer fast naiven farbenfrohen Erzählform.“ (zit.n.: Dohrmann, o.S.)
Publikationen / Schriftgut:	Dohrmann, Inken (Hg.), Becky Sandstede. Eine Künstlerin auf dem Weg von der angewandten zur freien Malerei. Landschaften und florale Porträts, Berlin 1996, hier: Abb. o.S. Galerie Eva Poll (Hg.), Spurensicherung - Zwischen Figuration und Abstraktion. Hermann Kirchberger, Christel Poll, Becky Sandstede 2005, hier: Abb. Thiele, Gernot, Becky Sandstede. Spurensicherung, in: Inselgalerie, Berlin (Hg.), 2002.
.	
Kernbestand:	nein
Nachlassbestand:	ja
.	
Zustand:	gut
.	
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Digital Repro
.	
Sachindex:	Abstraktion, Landschaftsmalerei, Stadtlandschaft, Traum
Weitere Abbildung	



verso, Detail:
unbenannt [Landschaft/Traum]
um 1955
Öl und Tempera auf Papier
29,5 x 37,5 cm

© Hans-Joachim Rose
Foto: Thomas Kumlehn